Администрация МОГО «Ухта»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Рекомендовано
методическим объединением
учителей начальных классов

Протокол № 3 от «31»августа 2015 г.

Утверждаю
директор МОУ «СОШ №17»

_____/ И.И.Потёмкина
« 1 » сентября 2015 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(наименование учебного предмета)
_____1 – 4 _____
(класс)
_____ **начальное общее образование** _____
(уровень образования)
_____4 года_____
(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы
_____« Школа России» _____
_____ Автор: Б. М. Неменский_____
_____Москва «Просвещение 2011год»_____
(наименование программы, автор программы)

Кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Рыловой Ольгой Николаевной

г. Ухта, пгт. Боровой

_____2015г._____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в **соответствии** с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утверждён Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования") на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования (далее – ООП НОО), программы формирования УУД на уровне НОО, с учетом авторской программы «Изобразительное искусство» (автор: Б.М.Неменский, М. Просвещение, 2011год.), концепции образования этнокультурной направленности в Республике Коми (http://minobr.rkomi.ru/left/dok/invo_mat/)

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:
— *изобразительная художественная деятельность;*
— *декоративная художественная деятельность;*
— *конструктивная художественная деятельность.*
Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.
Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.
Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.
Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.
Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.
Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель,

пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы) , инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.) , а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. **Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению) ; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма , пропорции, пространство, светотональность , цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися

произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. **Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей ,формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы ,ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется на основе обязательной части учебного плана в объёме 135 часов. В том числе:

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	всего
количество учебных недель	33	34	34	34	33 ч- 1класс 34 - 2,3,4 классах
количество часов в неделю	1	1	1	1	4
количество часов в год	33	34	34	34	135

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч. в неделю: 33 ч. – в 1 классе, по 34 ч. – во 2, 3 и 4 классах, всего 135 часов. В Учебном плане МОУ «СОШ №17» выделено 135 часов, 33 ч. – в 1 классе, по 34 ч. – во 2, 3 и 4 классах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения

детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.
Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.
Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты изучения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения

коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

▪ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
▪ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета.

1 класс

Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией.
Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).
Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.
Красивые рыбы. Украшение рыб. Украшение птиц. Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Дома, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри. Строим город. Всё имеет своё строение. Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Совместная работа трёх братьев-мастеров. Праздник весны. Разноцветные жуки
Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! (обобщение темы)

2 класс

Как и чем работает художник.

Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. Белая и чёрная краски .
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы)

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшения и реальность.
Украшения и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

О чём говорит искусство.

Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера изображаемых животных. Изображение характера человека: женский образ.
Изображения характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре
Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания.

Как говорит искусство.

Тёплые и холодные цвета. Тихие и звонкие цвета.
Что такое ритм линий?
Характер линий.
Ритм пятен.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.
Итоговый тест. Творческая выставка детских работ.

3 класс

Искусство в твоём доме.

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок.
Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города.

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари.
Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села).
Обобщение темы.

Художник и зрелище.

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Праздник в городе.
Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей.

Музей в жизни города. Картина- особый мир. Картина- портрет. Картина- натюрморт.
Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс
Истоки родного искусства.

Пейзаж родной земли. Деревня- деревянный мир. Красота человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли.

Родной угол. Древние соборы. Города русской земли. Древнерусские воины защитники.
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ – художник.

Страна восходящего солнца. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейский города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы.

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы) . Итоговая выставка творческих работ.

Тематическое планирование:
1 класс
33 часа в год/ 1 час в неделю

Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Ты учишься изображать .	8 ч.	**Находить** изображения**, рассуждать** о их содержании, **придумывать**, **изображать то, что хочешь, любишь. Выбирать, применять, сортировать, сравнивать. Находить, рассматривать** красоту в явлениях природы **и рассуждать** об увиденном **. Видеть и сравнивать** (на что похоже)**. Выявлять** геом. форму простого плоского тела (листьев). **Использовать** пятно как основу образа на плоскости**. Соотносить**, **видеть, находить** потенциальный образ. **Воспринимать и анализировать** изображения на основе пятна**.** **Овладевать** навыками создания образа на основе пятна, создавать. **Находить** образные объёмы в природе. **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях (скульптуры Эрзи, Коненкова). **Овладевать** первичными навыками изображения в объёме. **Изображать** птиц, зверей в объёме путём вытягивания и вдавливания. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш). **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.

Ты украшаешь.	9 ч.	**Находить** природные узоры . **Любоваться , выражать** своё отношение к увиденному.**Разглядывать** узоры, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. **Составлять** букет в ходе коллективной деятельности. **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе. **Видеть** соотношение больших и мелких форм в узоре. **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Освоить** простые приёмы техники монотипии. **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. **Видеть характер** формы элементов в природе, их выразительность. **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека. **Рассматривать** орнаменты. **Находить** в орнаментах природные и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент. **Получать** первичный опыт декоративного изображения **Придумывать** украшение для своего класса на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные украшения. **Выделять и соотносить** деятельность по изображению и украшению.
Ты строишь.	9 ч.	**Рассматривать и сравнивать** различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы. **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с её назначением. **Анализировать** из каких основных частей состоят дома. **Конструировать** изображение дома с помощью печаток. **Наблюдать** постройки в природе. **Анализировать** их форму. **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать и изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов…), их вид снаружи и внутри. **Рассматривать и сравнивать. Овладевать** первичными навыками конструирования из разных материалов. **Работать в группе. Анализировать** различные предметы с т. з. строения их формы и конструкции. **Составлять и конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. **Понимать,** что в создании формы предмета принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет выглядеть этот предмет. **Конструировать (строить**) из бумаги различные бытовые предметы, упаковки, а потом украшать их, производя правильный порядок учебных действий. **Делать** зарисовки, **участвовать** в создании коллективной работы. **Владеть** навыками коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в обсуждении работы.

Изображение, украшение постройка всегда помогают друг другу.	7 ч.	**Различать, понимать, сравнивать, анализировать, воспринимать и обсуждать**. **Выделять** знакомые средства выражения, **определять** задачи, решаемые авторами работ. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы. **Фантазировать и придумывать**, как достраивать простые заданные формы. Овладение навыками коллективной работы. Учение поэтическому видению мира. Сотрудничать с товарищами. Участие в создании коллективной работы. Любоваться красотой природы. Наблюдать, характеризовать, анализировать, восхищаться. Создавать самостоятельно композицию «Лето»

2 класс
34 часа в год/ 1 час в неделю

Промежуточная итоговая аттестация -1 час

Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Как и чем работает художник.	8 ч.	**Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе посредством приёма «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками**. Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. **Различать и сравнивать** тёмные и светлые тона красок. **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита . **Работать** с гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий**.** Изображать осенний лес по памяти и представлению. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы с данными материалами. Владеть знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Сотрудничать, сравнивать, обсуждать, аргументировать ответы. Изображать зимний лес, используя графические материалы. Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых в скульптуре (дерево, камень, металл…) Развивать навыки работы с целым куском пластилина, овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, вытягивание, защипление) **.** Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Развитие навыков создания геометрических форм, овладение приёмами работы с бумагой. Сотрудничать, оценивать результаты труда. Повторять изученное , знать художественные

		материалы и их выразительные возможности. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденное , обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и работу товарищей.
Реальность и фантазия.	7 ч.	**Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных птиц (животных). **Изображать** птиц (животных), выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Размышлять, рассматривать, придумывать, изображать. Развивать** навыки работы гуашью. **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы**. Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки…). **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. **Эмоционально откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой, клеем и ножницами (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы. **Сравнивать, сопоставлять, природные формы** с архитектурными постройками. **Осваивать** приёмы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Участвовать** в коллективной работе. **Создавать** макеты фантастических зданий, городов. **Повторять и закреплять** полученные знания**. Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх братьев-Мастеров (их триединство). **Конструировать (моделировать**), украшать ёлочные украшения. **Обсуждать, оценивать** результаты своего труда и деятельности товарищей.
О чём говорит искусство.	11 ч.	**Наблюдать** природу в различных состояниях**. Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы**. Развивать** колористические навыки работы с гуашью. **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей, **входить** в образ изображаемого животного. **Изображать** животного с характером и настроением. **Развивать** навыки работы с гуашью. **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка, мачеха, Царевна-Лебедь, баба Бабариха , добрая и злая феи). **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев**. Создавать** противоположные по характеру мужские образы. **Сравнивать, анализировать** возможности использования изобразительных средств, для создания образов. **Изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** контрастные по характеру образы живописными материалами. **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов. **Создавать** в объёме сказочные образы. **Овладевать** приёмами работы с пластилином**. Понимать роль** украшения в жизни человека. **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы. **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых героев сказок. **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективной работы. **Понимать** характер линий, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух флотов. **Приобретать** опыт творческой работы. **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре. **Приобретать**

		навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Оценка достижений.
Как говорит искусство.	8 ч.	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. **Осваивать** различные приёмы работы кистью. **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Уметь** наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Фантазировать, изображая** весенние ручейки, **получать сведения** и представления об эмоциональной выразительности линий. **Рассмотреть и сравнить** предложенные ветки, **сделать** выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба -мощные, похожие на лапы дракона. **Учиться выражать** характер работы с помощью линий. **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. **Понимать**, что такое ритм. **Уметь передавать** расположение летящих птиц.

3 класс

34 часа в год/ 1 час в неделю

Промежуточная итоговая аттестация-1 час

Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Искусство в твоём доме	8 ч.	**Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. **Выявлять** конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и декора предмета. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.
Искусство на улицах твоего города	7 ч.	**Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. **Понимать** их значение. **Сравнивать** их между собой, **анализировать,** выявляя в них общее и особенное. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. **Фантазировать, создавать** творческие проекты фантастических машин. **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. **Участвовать** в образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник	11 ч.	**Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке, театре. **Учиться**

и зрелище.		**изображать** яркое, весёлое, подвижное. **Сравнивать** объекты, **видеть** в них интересные выразительные решения. **Иметь представление** о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории**.** **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. **Осваивать** навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. **Создавать** яркие выразительные проекты. **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале.
Художник и музей.	8 ч.	**Понимать и объяснять** роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. **Иметь представление** о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. **Называть** самые значительные музеи России. **Иметь представление** о разных жанрах изобразительного искусства. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** имена крупнейших художников. **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. **Называть** виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Лепить** фигуру человека или животного.

2 класс
34 часа в год/ 1 час в неделю

Промежуточная итоговая аттестация-1 час

Раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Истоки родного искусства.	8 ч.	***Выбирать и применять*** выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. ***Участвовать*** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; **применять** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) ***Изображать*** женские и мужские народные образы Использовать различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш. ***Выполнять*** композиционный центр: расположение группы предметов

		на плоскости листа бумаги
Древние города нашей земли.	7 ч.	**Знать** закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, как выразительные средства аппликации. **Уметь** использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы **Уметь** применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы. **Знать** форму, конструкцию, соотношение размеров частей. **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, как выразительные средства в аппликации . **Уметь** рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства.
Каждый народ – художник.	11 ч.	**Знать** основные признаки японской культуры. **Уметь** передавать конструктивно строение. **Уметь** передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) **Уметь** анализировать, создавать панно, живописные работы **Знать** основные признаки японской культуры. **Уметь** передавать характерные черты японского рисунка. **Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение людей. **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. **Знать** известные центры народных художественных ремесел России. **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета. **Различать** виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, **понимать** их специфику; эмоционально - ценностно **относиться** к природе, человеку, обществу; **различать** и **передавать** в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; **узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать** шедевры русского и мирового искусства, **Осознавать** главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; **выбирать** художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы , усвоенные способы действия; **передавать** характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта. **Видеть, чувствовать и изображать** красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; **понимать и передавать** в художественной работе разницу

		представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; **изображать** пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и **участвовать** в коллективных работах на эти темы.
Искусство объединяет народы.	8 ч.	**Различать** виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, **понимать** их специфику ; ценностно **относиться** к природе, человеку, обществу; **различать** и **передавать** в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; **узнавать , воспринимать , описывать и эмоционально оценивать** шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека , различные стороны (разнообразие , красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; **называть** ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; **видеть проявления** художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; **высказывать суждение** о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. **создавать** простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; **использовать выразительные** средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; **различать** основные и составные , теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; **создавать** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства образ

Этапы оценивания детского рисунка:

как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Проект

Критерии и нормы оценки:

Актуальность проблемы
Корректность методов исследования
Активность каждого участника проекта в соответствии с его инди**вид**уальными возможностями
Характер общения участников проекта
Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей
Умение аргументировать свои заключения, выводы
Эстетика оформления проекта

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Учебники:

1. Неменская Л.А. и др. **Искусство и ты: Учебник: 1 класс.**
2. Коротеева Е.И. **Искусство и ты: Учебник: 2 класс.**
3. Неменская Л.А. и др. **Искусство вокруг нас: Учебник: 3 класс.**
4. Неменская Л.А. и др. **Каждый народ - художник: Учебник: 4 класс.**

Методические пособия:

Шампарова Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.

Технические средства обучения.

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер.
3. Мультимедийная установка.