Администрация МОГО « Ухта»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Согласована
школьным методическим
объединением учителей
физической культуры, технологии и изо
Протокол № 4 от 31. 08. 2015г

Утверждаю
директор МОУ «СОШ № 17»
И.И.Потёмкина
« 1 » сентября 2015г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(наименование учебного предмета)

5, 6, 7, 8 классы

(класс)

основное общее образование

(уровень образования)

4 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерных программ

«Изобразительное искусство»

Москва:Просвещение, 2013год.

Предметная линия учебников под редакцией.Б.Н.Неменского

(наименование программы, автор программы)

Лещинская Надежда Николаевна

Кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Ухта, пгт. Боровой

2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета « Изобразительное искусство » разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897, с учетом Примерной программы основного общего образования предмета «Изобразительное искусство» для 5-9 классов Москва «Просвещение» 2010г., и Примерной программы « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2013г. и положения Концепции образования этнокультурной направленности в РК (Одобрена приказом Министерства образования Республики Коми от 13.12.2010 года № 310).

Программа адресована для учащихся 5-8 классов.

Срок реализации программы 4 года.

Цель изучения: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой , эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства. Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Роль учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально – нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно – нравственного поиска человечества. Связи искусства с

жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – **главный смысловой стержень программы.**

Особенности учебного предмета «Изобразительное искусство»:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души растущего человека.

Программа построена так, чтобы дать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и реализуется за счет часов обязательной части учебного плана в объёме 141 час, 1 учебный час в неделю. При этом предусмотрено (10%) от 141 часов для реализации национально-регионального компонента.

класс	количество учебных недель	количество часов в неделю	общее количество часов
5	35	1	35
6	35	1	35
7	35	1	35
8	36	1	36

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической

отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельного определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, которые приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в различных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

- **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**
- Выпускник научится:
- • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- Выпускник получит возможность научиться:
- • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- • различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

- **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**
- Выпускник научится:
- • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

- Выпускник получит возможность научиться:
- • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- **Язык пластических искусств и художественный образ**

- Выпускник научится:
- • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию,

форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- Выпускник получит возможность научиться:
- • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- **Виды и жанры изобразительного искусства**
- Выпускник научится:
- • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- Выпускник получит возможность научиться:
- • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**
- Выпускник научится:
- • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

- Выпускник получит возможность научиться:
- • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Содержание учебного материала.

5 класс (35 часов)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства (8час)

Декоративно-прикладное искусство и человек
Древние образы в народном искусстве. НРК Образ и мотивы в орнаментах коми.
Убранство русской избы
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм. НРК
Народные праздничные обряды (обобщение темы)НРК.

Связь времен в народном искусстве (11 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Декор — человек, общество, время (10 часов)

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире (5 часов)

Современное выставочное искусство. Итоговый тест.
Ты сам — мастер. Творческие работы из разных материалов на тему: «Украсим школу своими руками»
Повторение темы: «***Древние корни народного искусства***» (1час)
Древние образы в современном декоративном искусстве.

6 класс (35 часов)

Изобразительное искусство в жизни человека.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
Рисунок – основа изобразительного творчества
Линия и ее выразительные возможности.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен
Цвет. Основы цветоведения
Цвет в произведениях живописи
Объемные изображения в скульптуре
Основы языка изображения (обобщение темы)

Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника
Изображение предметного мира – натюрморт
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива
Освещение. Свет и тень
Натюрморт в графике
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет. (12 часов)

Образ человека – главная тема искусства
Конструкция головы человека и ее основные пропорции
Изображение головы человека в пространстве
Портрет в скульптуре
Графический портретный рисунок
Сатирические образы человека
Образные возможности освещения в портрете
Роль цвета в портрете. НРК
Великие портретисты прошлого
Портрет в изобразительном искусстве XX века

Человек и пространство в изобразительном искусстве.(9 часов)

Жанры в изобразительном искусстве
Изображение пространства
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
Пейзаж – большой мир. НРК. Практическая работа№1 «Дорога в большой мир»
Пейзаж настроения. Природа и художник. (итоговый тест)
Пейзаж в русской живописи. НРК. Практическая работа№2 «Страна моя родная»
Пейзаж в графике. Графическая работа №3«Весенний пейзаж»
Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (Обобщение темы). Практическая работа№4 «Улица моего детства»

7 класс (35 часов)

Изобразительное искусство в жизни человека.

Изображение фигуры человека и образ человека(9 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства
Пропорции и строение фигуры человека
Лепка фигуры человека

Набросок фигуры человека с натуры
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Обобщение темы четверти.

Поэзия повседневности (7 часов)
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
Сюжет и содержание в картине
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве
Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). НРК
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). НРК

Великие темы жизни (10 часов)
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох
Тематическая картина в русском искусстве XIX века
Процесс работы над тематической картиной. Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. (выбор темы)
Библейские темы в изобразительном искусстве
Монументальная скульптура и образ истории народа. Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. (создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию, герою)
Место и роль картины в искусстве XX век

Реальность жизни и художественный образ (9 часов)
Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация книги коми писателей. НРК
Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**.** Итоговый тест.
Художественно - творческие проекты. Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. (этапы работы над проектом, обсуждение, защита проекта).

8 класс (36 часов)

Дизайн и архитектура в жизни человека .

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник - дизайн - архитектура. ***Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)***
Основы композиции в конструктивных искусствах.
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос". Практическая работа №1 «Основы композиции в графическом дизайне»
Прямые линии и организация пространства. Практическая работа №2 «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции»
Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Практическая работа №3 «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»,

Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Практическая работа №4 «Буква – изобразительный элемент композиции».
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Практическая работа №5 «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Практическая работа №6 «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала»

В мире вещей и зданий. ***Художественный язык конструктивных искусств.(8 час.)***
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Практическая работа №7«Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве»
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. «Практическая работа №8 «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Практическая работа №9 «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»
Важнейшие архитектурные элементы здания. Практическая работа №10 «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Творческая работа №11 «Создание образно-тематической инсталляции»
Форма и материал. **Проект №1«**Сочинение вещи»
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Практическая работа №12 (коллективная) «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (комплект упаковок).

Город и человек. ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)***
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Практическая работа №13 «Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля»
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Практическая работа №14 «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. НРК. Практическая работа №15 «Композиционная организация городского пространства»
Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Практическая работа №16 «Проектирование дизайна объектов городской среды»
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Практическая работа №17 «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (коллаж)
Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Практическая работа №18 «Русская усадьба» (макет)
Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Практическая творческая работа №19 «Проектирование архитектурного образа города».

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. ***Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч).***
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. **Проект№2 «**Дом моей мечты»
Интерьер, который мы создаем. Практическая работа №20 «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»

Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй. НРК Практическая работа №21 «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»
Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Практическая работа №22 «Мода, культура и ты»
Элементы коми-костюма в современном дизайне. НРК
Встречают по одежке. Практическая работа №23 «Встречают по одёжке».Итоговый тест.
Автопортрет на каждый день. Практическая работа №24 «Изменение образа средствами внешней выразительности»
Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. **Проект №3**«Имидж-мейкерский сценарий –проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов» (соревновательно-игровой)
Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).

Тематическое планирование

Год обучения - 1

класс- 5

всего часов- 35
творческие работы – 4
промежуточная аттестация-1

Наименование разделов, тем	**Количество часов**	**Виды учебной деятельности**
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35час)		
Древние корни народного искусства	**8**	
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство и человек	1	**Уметь** объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту . **Сравнивать**, **сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в вышивке, резьбе по дереву, росписи, видеть в них многообразное варьирование трактовок. **Создавать** выразительные декоративно – обобщенные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Уметь прогнозировать** результат творческой деятельности.

Тема 2. Древние образы в народном искусстве. НРК Образ и мотивы в орнаментах коми.	1	**Уметь** объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного крестьянского прикладного искусства . **Сравнивать**, **сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в вышивке, резьбе по дереву, росписи. **Создавать** выразительные декоративно – обобщенные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
Тема 3. Убранство русской избы	1	**Понимать** и **объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. **Раскрывать** символическое значение содержательный смысл знаков – образов в убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной и изобразительной деятельности. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.
Тема 4. Внутренний мир русской избы	1	**Сравнивать и называть** конструктивные декор. элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.

Тема 5. Конструкция и декор предметов народного быта	1	**Сравнивать, находить** общее особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Отмечать** характерные черты. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать что** декор не только украшение но и носитель жизненно важных смыслов. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
Тема 6. Русская народная вышивка	1	**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального пространства. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Оценивать** свою художественную деятельность и деятельность своих сверстников. **Осваивать** навыки декоративного общения.
Тема 7. Народный праздничный костюм НРК	1	**Понимать и соотносить** особенности декора женского и мужского праздничного костюма с мировосприятием наших предков. **Осознавать** значение традиционного праздн. костюма как достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере национальных костюмов (НРК).
Тема 8. Народные праздничные обряды (обобщение темы) НРК	1	**Характеризовать** праздник как важное событие и синтез всех видов творчества. **Участвовать** в коллективном действии класса, **создавать** атмосферу праздника. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, народных мастеров. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства, как живой традиции. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты народов Коми. (НРК)
Связь времен в народном искусстве	**11**	
Тема 1. Древние образы в современных народных игрушках	2	**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

Тема 2. Искусство Гжели	2	**Воспринимать и выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениями гжельской керамики. С**равнивать** сочетание синего и белого в природе и изделиях гжели. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка – «мазок с тенями». **Создавать** композицию росписи.
Тема 3. Городецкая роспись	2	**Выражать свое отношение, оценивать** произведения городского промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию Городца.
Тема 4.Хохлома	2	**Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы. **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
Тема 5. Жостово. Роспись по металлу	1	**Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
Тема 6. Щепа. Роспись по дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	**Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.
Тема 7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со

		сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
Декор – человек, общество, время	**10**	
Тема 1. Зачем людям украшения	1	**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, что значит украсить вещь.
Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	**Воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
Тема 3. Одежда «говорит» о человеке	4	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением его владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

Тема 4. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2	**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины.
Декоративное искусство в современном мире	**5**	
Тема 1. Современное выставочное искусство. Итоговый тест.	1	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.

		Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
Тема 2. Ты сам – мастер. Творческие работы из разных материалов на тему: «Украсим школу своими руками»	4	**Разрабатывать и создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».
Повторение темы: «***Древние корни народного искусства***»	**1**	
Тема 1. Древние образы в современном декоративном искусстве.	1	**Участвовать** в итоговой игре-викторине с привлечением зрительного материала**.** **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства в процессе выполнения практической творческой работы. **Использовать** в речи новые художественные термины. **Участвовать** в подготовке.итоговой выставки творческих работ**.**

Тематическое планирование

Год обучения - 2

класс- 6

всего часов- 35
практические и графические работы - 4
промежуточная аттестация-1

Наименование разделов, тем	**Количество часов**	**виды учебной**

		деятельности
Изобразительное искусство в жизни человека(35час)		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	**8**	
Тема 1. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы пространственных искусств; изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей. **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. **Иметь** представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. **Приобретать** навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
Тема 2. Рисунок – основа изобразительного творчества	1	**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры. Овладевать навыками размещения рисунка на листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
Тема 3. Линия и ее выразительные возможности	1	**Приобретать** представления о выразительных возможностях линии. **Объяснять**, что такое ритм. **Рассуждать** о характере образа в различных линейных рисунках. **Овладевать** навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.
Тема 4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	**Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения. **Осуществлять** на основе ритма пятен собственный художественный

		замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)
Тема 5. Цвет. Основы цветоведения	1	**Знать** понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.
Тема 6. Цвет в произведениях живописи	1	**Объяснять** понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различать и называть** теплые и холодные оттенки цвета. **Объяснять** понятие «колорит». **Овладевать** навыками живописного изображения.
Тема 7. Объемные изображения в скульптуре	1	**Называть** виды скульптурных изображений. **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения (барельеф животного).
Тема 8. Основы языка изображения (обобщение темы)	1	**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей. **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Участвовать** в выставке творческих работ.
Мир наших вещей. Натюрморт	**8**	
Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника	1	**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве. **Понимать** и объяснять условности изобразительного языка. **Характеризовать** смысл художественного образа.

Тема 2. Изображение предметного мира - натюрморт	1	**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. **Осваивать** простые композиционные умения. **Уметь выделять** композиционный центр. **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации. **Развивать** эстетический вкус.
Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы. **Назвать** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур.
Тема 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективе. **Определять** понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода и т.д., а также использовать их в рисунке. **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов. **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.
Тема 5. Освещение. Свет и тень	1	**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. **Осваивать** основные правила объемного изображения (свет, тень, рефлекс и падающая тень). **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. **Знакомиться** с картинами – натюрмортами европейского искусства 17 -18 веков.
Тема 6. Натюрморт в графике.	1	**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. **Получать** представления о различных графических техниках. **Понимать и объяснять**, что такое гравюра и ее виды. **Приобретать** творческий опыт выполнения графического натюрморта.
Тема 7. Цвет в	1	**Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета. **Выражать**

натюрморте		цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
Тема 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	**Узнавать** историю развития жанра натюрморта. **Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение видеть окружающий мир.
Вглядываясь в человека. Портрет	**12**	
Тема 1. Образ человека – главная тема искусства	1	**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох. **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории. **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, называть имена великих художников – портретистов. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический).
Тема 2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. **Овладевать** первичными навыками изображениями головы человека в процессе творческой работы. **Приобретать навыки** создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
Тема 3. Изображение головы человека в пространстве	1	**Знать:** пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей мирового и русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. **Уметь использовать** выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры
Тема 4. Портрет в скульптуре	2	**Знать** материалы и выразительные возможности скульптуры. **Уметь передать** характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций и

		пропорциональных соотношений головы и лица человека. **Приобретать** опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека
Тема 5. Графический портретный рисунок	2	**Учиться** по новому видеть индивидуальность человека. **Развивать** художественную наблюдательность. **Овладевать** новыми умениями в рисунке. **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей
Тема 6. Сатирические образы человека	1	**Получить** представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. **Называть** имена великих русских живописцев. **Уметь рассуждать** о значении пейзажа, как образа Родины. **Приобретать** умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. **Приобретать** навыки создания пейзажных зарисовок.
Тема 7. Образные возможности освещения в портрете	1	**Знать** основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** применять полученные знания при работе с натуры. **Различать** освещение «по свету», против «света», боковой свет **Уметь**: анализировать образный язык произведений портретного жанра; **работать** графическими материалами
Тема 8. Роль цвета в портрете (НРК)	1	**Знать** о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь анализировать** цветовой строй произведения живописи. **Получать** навыки создания различными материалами портрета в цвете (НРК)
Тема 9. Великие портретисты прошлого	1	**Знать** художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). **Уметь** активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.
Тема 10. Портрет в	1	**Узнавать и называть** основные вехи в истории

изобразительном искусстве 20 века		развития портрета в отечественном искусстве 20 века. **Приводить** примеры портретов известных отечественных художников. **Рассказывать** о содержании композиционных средств его выражения в портрете.
Человек и пространство. Пейзаж	**7**	
Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве	1	**Знать** жанры изобразительного искусства. **Иметь представление** об историческом характере художественного процесса; **ориентироваться** в основных явлениях русского и мирового искусства.
Тема 2. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	**Понимать** значение перспективы в изобразительном искусстве. **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве. **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной перспективы. **Знать** правила линейной и воздушной перспективы. **Уметь** использовать правила перспективы в собственной творческой работе.
Тема 3. Пейзаж – большой мир (НРК) Практическая работа№1 «Дорога в большой мир»	1	**Знать** правила перспективы. **Узнавать** картины выдающихся художников европейского и русского искусства. **Уметь организовывать** перспективное пространство пейзажа и экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы.
Тема 4. Пейзаж настроения. Природа и художник. Итоговый тест.	1	**Понимать** роль колорита в пейзаже – настроении. **Уметь** работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.
Тема 5. Пейзаж в русской живописи. (НРК) Практическая работа№2 «Страна	1	**Получать** представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре и регионе. **Называть** великих живописцев и узнавать известные картины, Венецианова, Саврасова, Поленова и др. **Приобретать** умения и творческий опыт в

моя родная»		создании композиции образа пейзажа своей малой Родины.
Тема 6. Пейзаж в графике. Графическая работа №3«Весенний пейзаж»	1	**Получать** представления о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Уметь** рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики. **Приобретать** навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.
Тема 7. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) Практическая №4 «Улица моего детства»	1	**Знать:** основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течении года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значения в создании художественного образа. **Уметь** анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров

Тематическое планирование

Год обучения - 3

класс- 7

всего часов- 35
проекты – 1
промежуточная аттестация-1

Наименование разделов, тем	Количество часов	виды учебной деятельности
Изобразительное искусство в жизни человека (35 ч)		
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч)		
Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	**Получать** представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. **Выполнять** зарисовки изображений

		человека, характерных для различных древних культур. **Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.
Пропорции и строение фигуры человека.	2	**Получать** представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. **Обретать** навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. **Обретать** навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.
Лепка фигуры человека.	2	**Получать** представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. **Получать** представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его образа с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. **Обретать** навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. **Запоминать** зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. **Обретать** навыки лепки и работы с пластилином или глиной. **Приобретать** творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.
Набросок фигуры человека с натуры.	2	**Овладеть** приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. **Приобретать** представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. **Развивать** умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. **Приобретать** творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	**Получать** представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.

		Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. **Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. **Приобретать** опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений - шедевров изобразительного искусства. **Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.
Поэзия повседневности (8 час)		
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	**Характеризовать** роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. **Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. **Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. **Приобретать** навыки и композиционный опыт изображения. **Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	**Узнавать** и объяснять понятия "тематическая картина", " станковая живопись". **Учиться** перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины. **Характеризовать** смысловую разницу межу содержанием и сюжетом при восприятии произведений. **Получать** представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. **Приобретать** опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. **Рассуждать** о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.

		Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников). **Рассуждать** о месте и значении сюжетно - тематической картины в развитии культуры.
Сюжет и содержание картины.	1	**Характеризовать** сюжетно - тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. **Объяснять** понятия "тема", "содержание", "сюжет" в произведениях станковой живописи. **Характеризовать** смысловую разницу межу содержанием и сюжетом при восприятии произведений. **Характеризовать** уровни восприятия зрителем картины. **Участвовать** в обсуждения содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. **Обретать** опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. **Развивать** изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.
Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	**Учиться** рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. **Приобретать** опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. **Приобретать** опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. **Приобретать** представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).

		Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). НРК	2	**Развивать** интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять сопереживать людям. **Развивать** интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. **Учиться** видеть красоту и значительность в повседневной жизни в прошлом своих родных мест. **Приобретать** навыки в изобразительном творчестве. **Приобретать** знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). НРК	2	**Приобретать** представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. **Учиться** понимать значение праздника в культуре народа. **Развивать** представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. **Развивать** воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. **Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.
Великие темы жизни. (12 час)		
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2	**Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. **Учиться** рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. **Учиться** понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. **Приобретать** представление и учиться рассказывать о развитии исторического

		жанра в европейском искусстве. **Характеризовать** понятия "монументальная живопись" "фреска", "темперная и масляная живопись", "станковое искусство". **Узнавать** несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	**Учиться** рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. **Характеризовать** значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. **Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории. **Учиться** называть имена нескольких известных русских художников XIXв. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения. **Узнавать** и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.
Процесс работы над тематической картиной. Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. (выбор темы)	3	**Приобретать** творческий опыт разработки художественного проекта - создание композиции на историческую тему. **Получать** представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. **Приобретать** навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. **Получать** творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. **Приобретать** опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы. **Получать** в процессе работы над композицией новые представления и

		знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.
Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	**Приобретать** представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. **Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. **Приобретать** опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. **Приобретать** творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. **Получать** представление о смысловом различии между иконой и картиной. **Узнавать** о высоком значении древнерусской иконописи. **Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.
Монументальная скульптура и образ истории народа. Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. (создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою)	2	**Характеризовать** роль монументальных памятников в жизни общества. **Уметь** называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. **Рассуждать** об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. **Приобретать** творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.
Место и роль картины в искусстве XX века.	1	**Приобретать** представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. **Учиться** понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. **Осознавать** значение возрастания личностной позиции художника XX в. в произведениях изобразительного искусства. **Анализировать** художественно - выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в. **Осознавать** и объяснять связь изобразительно - выразительных средств

		изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. **Понимать** и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. **Участвовать** в беседах и дискуссиях о современном искусстве.
Реальность жизни и художественный образ (7 час)		
Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация книг коми-писателей. НРК	1	**Характеризовать** временные и пространственные искусства. **Понимать** разницу междуреальность и художественным образом, значение и условность художественного образа. **Получать** представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. **Приобретать** опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.
Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	**Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. **Получать** представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. **Воспринимать** и выражать свое отношение к шедеврам XX в. **Понимать** декоративный язык изобразительного искусства. **Развивать** культуру зрительского восприятия. **Различать** и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. **Анализировать** творческую позицию художника и мир его времени.
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительно искусстве.	1	**Узнавать,называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. **Уметь** характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. **Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. **Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. **Участвовать** в дискуссиях о явлениях

		современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Итоговый тест.	1	**Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. **Получать** представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. **Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия. **Объяснять** культуростроительную роль музеев.
Художественно - творческие проекты. Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. (этапы работы, обсуждение и защита проекта)	3	**Уметь** самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. **Учиться** планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. **Организовывать** учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. **Соотносить** свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. **Овладеть** методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. **Приобретать** навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. **Уметь** использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. **Формировать** навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.

Тематическое планирование

Год обучения - 4

класс- 8

всего часов- 36

проекты -3

практические и творческие работы – 24

промежуточная аттестация-1

Наименование разделов, тем	Количество часов	виды учебной деятельности
Дизайн и архитектура в жизни человека (36ч)		
Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. ***Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)***		
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос». Практическая работа №1 «Основы композиции в графическом дизайне»	2	**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно - пространственных композиций. **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 - 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. **Понимать** и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
Прямые линии и организация пространства. Практическая работа №2 «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции»	1	**Понимать** и **объяснять,** какова роль прямых линий в организации пространства. **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Практическая работа №3 «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного	1	**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.

пространства»,		
Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Практическая работа №4 «Буква – изобразительный элемент композиции».	1	**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука. **Различать** "архитектуру "шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Практическая работа №5 «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»	1	**Понимать** и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создать** творческую работу в материале.
В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Практическая работа №6 «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала»	2	**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Выбирать** и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. **Создавать** практическую творческую работу в материале.
В мире вещей и зданий. ***Художественный язык конструктивных искусств (8 час).***		
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Практическая работа №7«Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве»	1	**Развивать** пространственное воображение. **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. **Применять** в создаваемых пространст-венных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. «Практическая работа №8 «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»	1	**Анализировать** композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. **Осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. **Понимать** и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. **Использовать** в макете фактуру

		плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Практическая работа №9 «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»	1	**Понимать** и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.
Важнейшие архитектурные элементы здания. Практическая работа №10 «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»	1	**Иметь** представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Творческая работа №11 «Создание образно-тематической инсталляции»	1	**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале.
Форма и материал. Проект№1 «Сочинение вещи»	1	**Понимать** и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Практическая работа №12 (коллективная) «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (комплект упаковок).	2	**Получать** представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно - дизайнерского объекта. **Понимать** и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. **Выполнять** коллективную творческую работу по теме.
Город и человек. ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12час).***		
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Практическая работа №13 «Фотоколлаж из	1	**Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей разных эпох. **Понимать** значение архитектурно -

изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля»		пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Практическая работа №14 «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	2	**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ "примирения" прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.НРК. Практическая работа №15 «Композиционная организация городского пространства»	2	**Рассматривать** и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, развивать чувство композиции.
Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Практическая работа №16 «Проектирование дизайна объектов городской среды»	2	**Осознать** и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в "проживании" городского пространства. **Иметь** представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн - проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Практическая работа №17 «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (коллаж)	1	**Учиться** понимать роль цвета, фактур и внещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Практическая работа №18 «Русская усадьба» (макет)	2	**Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. **Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры. **Использовать** старые и осваивать новые

		приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно - ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).
Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Практическая творческая работа №19 «Проектирование архитектурного образа города».	2	**Совершенствовать** навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией. **Развивать** и **реализовывать** в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 час).		
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. **Проект «**Дом моей мечты»	1	**Осуществлять** в собственном архитектурно - дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно - бытовые и санитарно - технические задачи. **Проявлять** знания законов композиции и умение владеть художественными материалами.
Интерьер, который мы создаем. Практическая работа №20 «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»	1	**Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно - архитектурный композиционный замысел.
Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй. НРК Практическая работа №21 «Создание фитокомпозиции по типу икебаны»	1	**Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории. **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объемно - пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Практическая работа №22 «Мода, культура и ты» Элементы коми-костюма в современном дизайне. НРК	1	**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
Встречают по одежке. . Практическая работа №23	1	**Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в

«Встречают по одёжке». **Итоговый тест.**		процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. **Создавать** творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
Автопортрет на каждый день. Практическая работа №24 «Изменение образа средствами внешней выразительности»	1	**Понимать и объяснять,** в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь** воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале.
Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Проект№3 «Имидж-мейкерский сценарий –проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов» (соревновательно-игровой)	1	**Понимать** имидж - дизайна как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. **Объяснять** связи имидж - дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. **Создавать** творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.
Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)	1	**Понимать и уметь** доказывать, что человеку прежде всего нужно "быть", а не "казаться". **Уметь** видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

Материально-техническое обеспечение

Система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экземпляр)

К – полный комплект

Ф – комплект для фронтальной работы (1 экземпляр на 2-4 учащихся)

П - комплект, необходимый для практических работ в группах

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
1	**2**	**3**	**4**
1. Учебно – методические пособия (библиотечный фонд)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.	**Д**	Примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.
2	Примерная программа по изобразительному искусству.	**Д**	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	**Д**	
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства.	**К**	При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству.
5	Учебники по изобразительному искусству: Н.А.Горяева,О.В.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского-М: Просвещение, 2013. Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского- М:Просвещение, А.С.Питерских, Г.У.Гуров. «Изобразительное искусство 7 класс.	**К**	

	Дизайн и архитектура в жизни человека.» А.С.Питерских, Г.У.Гуров. «Изобразительное искусство 8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека».		
6	Рабочие тетради: Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Твоя мастерская». 5 класс М: Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Твоя мастерская» Л.А.Неменская, М: Просвещение, 2016	**К**	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства): 1. Технология. Технологии ведения дома. 5 класс, Н.В.Синица, М:Вентана-Граф, 2015 2. Технология. Технологии ведения дома. 6 класс, Н.В.Синица, М:Вентана-Граф, 2016	**Д**	Сборники поурочных разработок по ИЗО на каждый класс
8	Методические журналы по искусству: Юный художник.	**Д**	«Искусство» (в электронной версии с сайта 1 сентября),
9	Учебно-наглядные пособия.	**Ф** **Д**	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов - **Д**, формата А4 - **Ф**
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	**Д**	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания.	**Д**	По одному каждого наименования.
12	Альбомы по искусству.	**Д**	По одному каждого наименования.
13	Книги о художниках и художественных музеях.	**Д**	По одному каждого наименования.
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, дляподготовки сообщений, твор-ческих работ, иссле-овательской проектной

			деятельности.
15	Словарь искусствоведческих терминов.	**П**	
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников.	**Д**	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.	**Д**	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.	**Д**	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	**Д**	
20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.	**Д**	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.	**К**	
3. Информационно-коммуникационные средства.			
22	**ЭОРы по изобразительному искусству:.** 1. http://www.edu.ru – Образовательный портал «Российской образование. 2. http://www.school.edu.ru – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал». 3. http://www.ict.edu.ru – Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. 4. http://www.valeo.edu.ru/data/index.php - Специализированный портал «Здоровье и образование». 5. http://www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ru».	**Д**	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

	6. http://www.ucheba.ru - Образовательный портал «УЧЕБА». 7. http://www.alledu.ru – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал. 8. http://www.college.ru – Первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников. 9. http://school-collection.edu.ru/- - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. 10. http://rebus1.com/, http://puzzlecup.com/crossword-ru/, http://www.purposegames.com/, http://www.jigsawplanet.com/ - Онлайн-сервисы для создания дидактических материалов.		
23	Электронные библиотеки по искусству: 11. http://visaginart.nm.ruВиртуальный музей 12. http://www.museum-online.ru Лучшие музеи Европы и мира http://www.kontorakuka.ru Музеи Европы 13. http://nearyou.ru Музей истории изобразительного искусства 14. http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey Учебно-научный центр «История и экранная культура» 15. http://kinocenter.rsuh.ru Библейский сюжет 16. http://bs..neofit.ru Биография мастеров искусств 17. http://biography. artyx.ru Живопись, литература, философия 18. http://www.staratel.com Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины	**Д**	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы)

	19. http://www arthistory. ru Галерея русской классической живописи 20. http://www.taralex.da.ru Живопись России XVIII-XX век 21. http://sttp.ru Династия художников Осиповых-Федоровых http://www.osipovfedorov-art.com Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции 22. http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm Словарь — изобразительное искусство — художники 23. http://artdic.ru Неоклассицизм в живописи 24. http://prerafaelit.narod.ruНатюрморт. Картинная галерея 25. http://stilleben.narod.ru Энциклопедия русской живописи 26. http://www artsait.ru Художник Карл Брюллов 27. http://www.brullov.ru Русский портрет. Картинная галерея 28. http://rusportrait.narod.ru Стиль модерн в архитектуре 29. http://modern.visual-form.ru Слайд-комплект «Стили архитектуры» 30. http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm Народный каталог православной архитектуры 31. http://sobory.ru Христианство в искусстве 32. http://wwwicon-art.info Энциклопедия культур		
24	Игровые художественные компьютерные программы.		
4. Технические средства обучения (ТСО).			
25	Ноутбук с выходом в Интернет	**Д**	Центр или аудиомагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP3.
26	Графопроектор	**Д**	
27	Проектор EPSON		С диагональю не менее 72 см.
28	Колонки SVEN	**Д**	
29	Экран.	**Д**	
30	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления	**Д**	

	таблиц и репродукций.		
5. Экранно-звуковые пособия			
31	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии.	**Д**	По одному каждого наименования.
32	Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-при-кладному искусству; по творчеству художников.	**Д**	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой.
6. Учебно-практическое оборудование			
33	Краски акварельные	**К**	
34	Краски гуашевые	**К**	
35	Краска офортная	**П**	
36	Валик для накатывания офортной краски	**П**	
37	Тушь	**К**	
38	Ручки с перьями	**К**	
39	Бумага А3, А4	**К**	
40	Бумага цветная	**К**	
41	Фломастеры	**К**	
42	Восковые мелки	**К**	
43	Пастель	**Ф**	
44	Сангина	**К**	
45	Уголь	**К**	
46	Кисти беличьи № 5, 10, 20	**К**	
47	Кисти, щетина № 3, 10, 13	**К**	
48	Емкости для воды	**К**	
49	Стеки (набор)	**К**	
50	Пластилин/глина	**К**	
51	Клей	**Ф**	
52	Ножницы	**К**	
64	Рамы для оформления работ	**К**	Для оформления выставок
65	Подставки для натуры	**П**	
7. Модели и натурный фонд			
66	Муляжи фруктов (комплект).	**Д**	
67	Муляжи овощей (комплект)	**Д**	
68	Гербарии	**Ф**	
69	Изделия декоративно-прикладного искусства	**Д**	
70	Гипсовые геометрические тела	**Д**	
71	Керамические изделия (вазы,	**П**	

	кринки и др.)		
72	Драпировки	**П**	
73	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	**П**	
8. Игры и игрушки			
74	Театральные куклы	**Д**	
9. Специализированная учебная мебель			
75	Столы рисовальные	**К**	
76	Стулья	**К**	
77	Стеллажи для книг и оборудования	**Д**	
78	Мебель для проекционного оборудования	**Д**	
79	Мебель для хранения таблиц и плакатов	**Д**	Кассетницы, плакатницы

Критерии оценки достижений планируемых результатов

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:
- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:
Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"**неудовлетворительно**"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проекты

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО ИЗО

- Оценка «5» - 90-100% выполненной работы.
- Оценка «4» - 75-89% выполненной работы.
- Оценка «3» - 60-74% выполненной работы.
- Оценка «2» - 45-59% выполненной работ.