Администрация МОГО « Ухта»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Рекомендована
школьным
методическим объединением
учителей начальных классов

Протокол № 3 от « 31 » 08 2009 г.

Утверждаю
директор МОУ «СОШ № 17»

_____Г.Г.Шевелева
« 10 » сентября 2009г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

По МУЗЫКЕ

(наименование учебного предмета)

5-8

(класс)

II, общеобразовательный

(уровень образования)

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы

По музыке для 5-8 классов под руководством Д.Б. Кабалевского, 2005 г.

Программу разработали Э.Б. Абдулин, Т.А Бейдер и др.

(наименование программы, автор программы)

Калюжной Татьяной Фёдоровной

Кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г.Ухта, пгт Боровой

2009 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка для 5-8 классов основной школы составлена на основе Программы по музыке для 5-8 классов под руководством Д.Б. Кабалевского 2005г. и в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования.
На изучение данной программы выделяется 1 час, что составляет 34 урока в год.

Цель уроков музыки - гармоничное развитие личности, формирование художественно – эстетических вкусов, и потребностей.
Задачи:
1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Формирование художественного мышления, как основы развития творческой личности.
3. Развитие у школьников способностей воспринимать произведение искусства, как появление духовной деятельности человека.
4. Овладение интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
5. Формирование целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре.

В процессе подготовки грамотного слушателя и исполнителя музыки происходит формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры, развивается интерес и любовь к музыкальному искусству.

Важнейшей особенностью программы является тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема . Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность . Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока , единства всех составляющих эго элементов, поскольку в основу этого построения положены не различные виды деятельности учащихся, а различные грани музыки как единого целого. Подчинение всего материала урока его основной теме даст возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художествен- педагогическими задачами. В связи с этим музыкальные произведения , включённые в программу, надо рассматривать лишь как примеры, поясняющие тип, характер и степень сложности музыки, которая может быть привлечена к данному уроку. Каждое произведение , звучащее в классе , должно отвечать следующим требованиям: оно должно быть художественным и увлекательным для детей, педагогически целесообразным (учить чему-то нужному и полезному), выполнять определённую воспитательную роль.
На уроках музыки используются различные виды музыкальной деятельности:
- хоровое и ансамблевое пение
- пластическое интонирование
- освоение элементов музыкальной грамоты
- размышление о музыке
- рисование на темы полюбившихся произведений
Методы музыкального образования отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки.
- Метод интонационно- стилевого постижения музыки
- метод эмоциональной драматургии.
- метод забегания вперёд и возвращения к пройденному.
- метод художественного контекста.

На изучение регионального компонента выделяется 10% учебного времени , что составляет 3 урока в год. Содержание уроков включает в себя знакомство с народной и композиторской музыкой, традициями коми народа, музыкальными инструментами, а так же знакомство с творческими коллективами Республики Коми.

В связи с изменениями , происшедшими в политической жизни страны немного изменён песенный репертуар. До 2010г. обучение по предмету велось по программе, в которой не были сформулированы темы уроков. В данной программе этот недостаток устранён: темы уроков теперь имеют чёткую и лаконичную формулировку.

Тематический план

Музыка 5 класс

35 ч в год/1 ч. в неделю

№ п/п	Наименование разделов	кол-во часов	НРК
1	«Музыка и литература»	17	2
2	Музыка и изобразительное искусство	18	1
итого		35	3

Тематический план

Музыка 6 класс

35 ч в год/1 ч. в неделю

№ п/п	Наименование разделов	кол-во часов	НРК
1	Преобразующая сила музыки	16	2
2	В чём сила музыки	19	1
итого		35	3

Тематический план

Музыка 7 класс

35 ч в год/1 ч. в неделю

№ п/п	Наименование разделов	кол-во часов	НРК
1	Музыкальный образ	16	1
2	Музыкальная драматургия	19	2
итого		35	3

Тематический план

Музыка 8 класс

35 ч в год/1 ч. в неделю

№ п/п	Наименование разделов	кол-во часов	НРК
1	Что значит современность в музыке	9	
2	Музыка «серьёзная» и «лёгкая»	7	1
3	взимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки	10	1
4	Великие наши современники	9	1
итого		35	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
МУЗЫКА 5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в

музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
МУЗЫКА 6 класс.

1. Преобразующая сила музыки.

Жизнь – источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Задушевность лирической интонации. Сила простой русской песни. Музыка – оружие в борьбе. Типы многоголосия. Ритм – основа музыки. О чём рассказывает музыкальный ритм. Гармония , настроение, фактура, тембры, динамика, симфония, кульминация, аллегро, фуга. Сила героической интонации.

НРК родная земля в творчестве композиторов. Воздействие музыки в переломные моменты истории. Я. Перепилица – автор первого национального балета.

2. В чём сила музыки?

Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Красота музыки – единство содержания и формы. Шутка в музыке . Обработки. Красота и правда шутливой музыки. Морской пейзаж в музыке. Красота природы в музыке Н.А. Римского – Корсакового. Изобразительность в музыке Г.В. Свиридова. Музыка, посвящённая детям.

НРК. Природа в музыке коми-композиторов. И. Штраус – король вальса. Великая Отечественная война в песнях. Жизненная сила музыки П.И. Чайкоского. «Чудесное в стране музыки»

Музыкальный материал

Матушка, матушка, что во поле пыльно? М. Матвеев , слова народные
Вальс о вальсе. Ж. Брель.
Зелёная рощица, рнп
Повесть о настоящем человеке. Опера,С Прокофьев
Симфония №6 (патетическая) П. И. Чайковский
Сентиментальный вальс фа минор. П. Чайковский
Итальянское каприччио. П. Чайковский
На побережье тайном . М. Теодоракис. Я – фронт.
Симфония № 5. Л. Бетховен.
Органная фуга соль минор. И.Бах.
Этюд № 12. А. Скрябин.
Чудо – музыка. Д. Кабалевский.
Песня о друге В. Высоцкий
Как здорово. Митяев
Иван Сусанин опера М. Глинка.
Баллада о солдате
Сюта № 2 И. С. Бах. Шутка.
Снегурочка. Опера Сказка. Н. Римский Корсаков
Маленькая ночная музыка, рондо. Моцарт

Реквием. В.А. Моцарт Лакримоза
Время вперёд! Г. Свиридов
Зимний костёр. Симфоническая сюита. С. Прокофьев.
Лебёдушка. Концерт для смешанного хора. В. Салманов.
Весенние воды . С. Рахманинов
Мараканда. Ф. Бахор.
Орфей и Эвредика. Опера. К. Глюк.
Концерт № 1 П. Чайковский

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
МУЗЫКА 7 класс.

1. Музыкальный образ.

Музыка – это сама жизнь. Музыкальный образ. Драматический образ. Лирический образ. Музыкальный язык. Образ страдания и покорности судьбе. Образ покоя и тишины. Образ борьбы и победы. Картины народной жизни в творчестве М.Равеля , Ф. Листа.
НРК. Музыкальные образы в творчестве коми композиторов. Образ «военных дорог» в творчестве советских композиторов. Изобразительность в музыке. Романтические образы в творчестве И.С. Баха. Образ грусти и тоски.

2. Музыкальная драматургия.

Музыкальная драматургия оперы «Руслан и Людмила». Противоборство образов в одном произведении. Музыкальная драматургия увертюры «Эгмонт». Драматургия контрастных сопоставлений. Борьба противоположностей в симфонической картине «Сеча при Керженце». Контраст и взаимовлияние образов. Интонационное единство балета С. Прокофьева «Золушка». Сонатно- симфоническая форма. Принцип конфликтного развития. Человек – главный герой творчества В.А. Моцарта. Музыкальная драматургия «Симфония №40» . ПРОграммная музыка . Музыка Победы . НРК Песни коми композиторов о ВОВ , гимн РК.

Музыкальный материал

Дороги. А. Новиков, Л. Ошанин
Священная война А.Александров, В. Лебедев – Кумач
Баллада о солдате В. Соловьёв –Седой, м. Матусовский
Лесной царь Ф.Шуберт, И.в. Гёте
Шарманщик. Ф. Шуберт, В. Мюллер
Милый мой хоровод
Прелюдия 34 , этюд № 12, А Скрябин
Островок. С. Рахманинов , К Бальмонт
Попутная песня. М. Глинка, Н. Кукольник
Сказка о царе Салтане Опера. Римский – Корсаков
Времена года П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л.Бетховен.
Болеро. М.Равель
Венгерсая расподия №2 Ф. Лист.
Деревянные лошадки Б. Дварионас.
Этюд № 12. Ф.Шопен.
Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович
Праздничная увертюра. Д. Шостакович.

Грустный вальс я. Сибелиус
Симфония №5 С. Прокофьев
Смерть Озе Э. Григ
День победы Д. Тухманов, В. Хариитонов
На братских могилах В.Высоцкий
До свидания , мальчики. Б. Окуджава
Школьный корабль Г. Струв
Школьная страна Ю. Чичков, По следам Руставелли. Оратория. О. Тактакишвили, Венгерские напевы. А. Эшпай, Соната для виолончели и фортепиано Э. григ , Нам Нужна одна Победа Б. Окуджава, Как прекрасен этот мир , Город золотой Ф. Да Милано

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
МУЗЫКА 8 класс.

1. Что значит современность в музыке?

Разграничение понятий «Мода» и «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту. Значение термина «токката». Общее в музыкальном языке И. С. Баха и П. Сигера. Понятие «конкретная музыка». Музыкальная тема и музыкальный язык. Понятие рок- опера. Музыкальная форма «соната». Понятие «классика». Роль моды в современной музыкальной культуре.

2. Музыка «лёгкая» и «серьёзная»

Понятие авангардизм, атольная музыка. Музыка «лёгка» и «серьёзна» по содержанию и восприятию. Преобладающая роль ритма в танцевальной музыке. Значение термина «пиццикато», жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы лёгкие и серьёзные). Значение слов «шансон», «шансонье». Характерные особенности современной французкой песни. Особенности и черты ансамблевого исполнения.
НРК Композиторы РК

3. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки

Творчество поп- групп. Определение «бард», бардовская песня. Истоки авторской песни, её тематика, исполнители. НРК. Бардовское творчество в РК. Причины возникновения , истоки джаза, характерные особенности блюза спиричуэлса, выразительные средства их музыкальной речи, состав инструментов для исполнения данного жанра. Направления джаза. Основы происхождения симфоджазовой музыки. Оперетта. Её характерные особенности, отличие от оперы. Истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, разновидности, отличие от оперы. Роль частушки в драматическом произведении.

4. Великие наши «Современники»

Понятие «экосез, каприччио». Значимость произведения Л. Бетховена; характерные особенности творчества и новаторские черты творчества С. Прокофьева. Выдающиеся российские исполнители .НРК Музыкальные коллективы РК.

Музыкальный материал

Токатта и фуга ре минор для органа И.С. Бах
Всё преодолеем П.Сигер
Соната №14 (лунная) для фортепиано ,Л. Бетховен.
Надежды маленький оркестрик Б. Окуджава
Я шагаю по Москве А. Петров
Полька – пиццикато. И. Штраус

Симфония № 4 П. Чайковсский – Скерцо
Прекрасная мельничиха. Ф. шуберт. В Мюллер. В путь.
Бразильская бахиана №5. Э. Вила –Лобас
Не только любовь. Опера Щедрин.
Вестсайдская история. Мюзикл. Л. Берстайн
Симфония №9 Д. Шостакович
Полонез Ре минор (прощание с родиной) М. Огинский
Аве , мария. Ф. Шуберт,
Кармен. Опера. Ж. Бизе,
Страсти по матфею И.С. Бах. ,
Симфония №5. Л. Бетховен,
«Юнона» и «Авось» Рок – опера А. Рыбников
Иисус Христос - суперзвезда . Рок- опера. Э. Уэббер.
Под музыку Вивальди. В. Берковский
Полька. С. Рахманинов
Вальс о вальсе Э. Колмановский, Е Евтушенко.
Вальс – фантазия . М. Глинка.
Бразилейра. Д. Мийо
История любви Ф. Лей.
Чао бамбина
ВИА : Битлз, Роллинг Стоунз, АББА, Песняры
Хатынь И.Лученко, Г. Петренко
Молитва, негритянский спиричуэл
Блюз западной окраины
Порги и Бесс. Опера Дж. Гершвин. Колыбельная Клары.
Риголетто опера Дж. Верди
Белая акация оперетта И. Дунаевский
Голубая расподия Дж. Гершвин
Маскарад. Хачатурян вальс
Журавли. Френкель
Ярость по поводу утерянного гроша Л. Бетховен.
Симфония №1 С. Прокофьев Журавлиная песня К. Молчанов
Наполним музыкой сердца Ю. Визбор
Школьные года Д. Кабалевский Е. Долматовский

Поурочно- тематическое планирование по музыке. 5 класс

1 ч. в неделю, 35 ч в год.

Поурочно-тематический план (5 класс)

№ п/п	№	Тема урока	НРК
		тема I полугодия: ***"Музыка и литература" 17 часов***	
1.		Что роднит музыку с литературой.	
2.		Вокальная музыка**.**	
3.		Песенность – главная черта русской музыки н.р.к. Песни народов Крайнего Севера.	1
4.		Близость речевой и музыкальной интонации	
5.		Фольклор в музыке русских композиторов.	
6.		Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.	
7.		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
8.		Вторая жизнь песни.	
9.		Песни без слов	
10.		Всю жизнь мою несу родину в душе…	
11.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	
12.		Музыка в сказках	
13.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	
14.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	
15.		Музыка в театре, кино, на телевидении.	
16.		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	
17.		Мир композитора. Музыка профессиональных композиторов Р.К	1
		тема II полугодия: ***"Музыка и изобразительное искусство" 18 часов***	
18.		Что роднит музыку с изобразительным искусством.	
19.		Небесное и земное в звуках и красках.	
20.		Звать через прошлое к настоящему.	
21.		Героические образы музыке и изо	
22.		Музыкальная живопись и живописная музыка.	
23.		Пейзаж в музыке. Природа республики Коми.	1
24.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	
25.		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
26.		Волшебная палочка дирижера.	
27.		Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	
		4 четверть	
28.	1.	Застывшая музыка.	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.	

30.	3.	Музыка на мольберте.	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры…	
34.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	
35.	8.	Заключительный урок – обобщение.	

Поурочно- тематическое планирование по музыке. 6 класс
1 ч. в неделю, 35 ч в год.

№ урока	Темы уроков	НРК
	Преобразующая сила музыки	
1	Преобразующая сила музыки	
2	Задушевность лирической интонации.	
3	Музыка приносит подпору и утешение	
4	Сила простой русской песни.	
5	Музыка – оружие в борьбе.	
6	Человек – это звучит гордо.	
7	Типы многоголосия	
8	Сила героической интонации	
9	Родная земля в творчестве коми- композиторов.	
10	Воздействие музыки в переломные моменты истории	
11	Взволнованные интонации искусства (живопись)	
12	Взволнованные интонации искусства. (литература)	
13	Сатира в музыке.	
14	Сатира в музыке	
15	Я. Перепелица- автор первого национального балета.	1
16	Обобщение по теме: «Преобразующая сила музыки»	
	В чём сила музыки?	
17	В чём сила музыки?	
18	Шутка в музыке	
19	Шутка в музыке. Обработки.	
20	Красота и правда шутливой музыки	
21	Красота природы в музыке. Н.а. Римского- Корсакова	
22	В чём сила музыки о природе?	
23	Морской пейзаж в музыке.	
24	Сила музыки В.А. Моцарта.	
25	Изобразительность в музыке Г.В. Свиридова	
26	Современность в музыке Д.Б. Кабалевского.	
27	Музыка, посвящённая детям.	
28	Природа в музыке коми композиторов	1

29	Природа в музыке С.В. Рахманинова	
30	И. Штраус – король вальса	
31	ВОВ в песнях	
32	Жизненная сила музыки П.И. Чайковского	
33	Обобщение по творчеству П.И. Чайковского	
34	Повторение по теме : красота и правда в музыке	
35	Урок - концерт	

Поурочно- тематическое планирование по музыке. 7 класс
1 ч. в неделю, 35 ч в год.

№ урока	Темы уроков	НРК
	Музыкальный образ	
1	Музыкальный образ	
2	Драматический образ	
3	Лирический образ	
4	Образ страдания и покорности судьбе	
5	Образ покаяния и тишины	
6	Образ борьбы и победы	
7	Картины народной жизни в творчестве М.Равеля.	
8	Картины народной жизни в творчестве Ф. Листа	
9	Музыкальные образы в творчестве коми- композиторов.	1
10	Образ «военных дорог» в творчестве советских композиторов	
11	Изобразительность в музыке	
12	Романтические образы.	
13	Музыкальные образы в творчестве И.С. Баха.	
14	«Какой дьявол может победить этот народ»	
15	Образ грусти, тоски.	
16	Обобщение по теме «Музыкальный образ»	
	Музыкальная драматургия	
17	Музыкальная драматургия	
18	Музыкальная драматургия оперы «Руслан и Людмилы»	
19	Противоборство образов в одном произведении	
20	Музыкальная драматургия увертюры «Эгмонт»	
21	Драматургия контрастных сопоставлений	
22	Борьба противоположностей в симфонической картине «Сеча при Керженце»	
23	Контраст и взаимовлияние образов.	
24	Контраст и взаимовлияние образов.	
25	Интонационное единство балета С.С. Прокофьева «Золушка»	
26	Обобщение: сонатная форма.	
27	Прощание с Родиной.	
28	Человек – главный герой творчества В.А. Моцарта	
29	Музыкальная драматургия «Симфония № 40»	
30	Программная музыка	
31	День Победы. песни коми композиторов о ВОВ	1

32	Символы государства. Гимн России. Гимн Р.К.	1
33	Песни советских композиторов о России	
34	Обобщение по теме года	
35	Урок - концерт	

Поурочно- тематическое планирование по музыке. 8 класс
1 ч. в неделю, 35 ч в год.

№ урока	Темы уроков	НРК
	Что значит современность в музыке?	
1	Что значит современность в музыке?	
2	Современна ли музыка И.С. Баха?	
3	Вслушайтесь в неё не только своим слухом, но и всем сердцем.	
4	Современна ли музыка Л.В. Бетховена?	
5	Тема страдания в музыке В. Лобаса	
6	Человек – главный герой искусства	
7	И. Штраус – король вальса	
8	Последняя симфония Д.Д. Шостаковича	
9	Современность в музыке (обобщение)	
	Музыка серьёзная и музыка лёгкая.	
10	Музыка серьёзная и музыка лёгкая	
11	Музыка Франции	
12	«Лёгкое и серьёзное» в танцевальной музыке (Вальс)	
13	«Лёгкое и серьёзное» в танцевальной музыке (полька)	
14	«В поисках истины» - группа Битлз	
15	«Лёгкое и серьёзное» в песне (композиторов Р.К.)	1
16	Обобщение по разделу	
	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	
17	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	
18	В. Высоцкий – поэт, композитор, исполнитель	
19	От оперы к оперетте	
20	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве	
21	Симфоджаз	
22	Слияние музыки двух столетий	
23	Бардовская песня	
24	Бардовская песня. Бардовское творчество в РК	1
25	Роль музыки в драматическом спектакле	
26	обобщение по разделу	
	Великие наши современники.	
27	Великие наши современники	
28	Великие зарубежные композиторы	
29	Человек и народ – герои М.П. Мусорского	
30	Традиции и новаторство	

31	Поклонимся великим тем годам.	
32	Музыка в художественных фильмах о ВОВ.	
33	Выдающиеся российские исполнители (коллективы РК)	1
34	Музыкальная викторина	
35	Урок - концерт	

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 классов

I полугодие.

Знать , какую роль играет литература для существования музыкальных произведений других жанров: опер, балетов, кантат, оперетт, симфоний, киносценариев. Приводить примеры различных литературных жанров (сказок, басен, рассказов, повестей, киносценариев), доказывающих, какое большое количество произведений литературы. От детских сказок до крупнейших творений писателей разных народов и времён, рассказывает о музыке, о её влиянии на человеческую жизнь;

- следить за интонационным развитием в музыкальных сценах из оперных и балетных спектаклей, в симфонических фрагментах, комментировать свои наблюдения;
- понимать значение слов: инструментальная обработка, либретто, поэма, финал, квартет, сценарий, знать как звучит чонгури;
- знать термин вокализ, приводить примеры вокализации мелодий, петь несложные вокализы;
- эмоционально исполнять песни разного характера в один и два голоса с каноническими, терцовыми и остинатными подголосками, понимать дирижёрские жесты, указывающие на равномерное вступление голосов.

II полугодие.

Понимать выражение «живописная музыка» и «музыкальная живопись», чётко осознавать наличие общего для всех искусств жизненного опыта, иметь представление об интеграции искусств в процессе отражения действительности;

- иметь представление об основных стилевых особенностях таких композиторов как В.А. Моцарт, Л. Бетховен, М.П. Мусорский;
- анализировать форму музыкальных произведений в связи с их содержанием, свободно владеть музыкальной терминологией, пользоваться ею в рассказах о музыке, последовательно, ясно излагать мысль, конкретизируя и детализируя её;
- знать об особенностях изменения голоса в мутационный период правилах бережного отношения к нему на уроках музыки и во внеурочное время, петь в удобной тесситуре неформированным звуком;
- правильно пользоваться певческим дыханием и оценивать качество звучания собственного голоса

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 классов

При анализе музыкальных произведений , таких композиторов, как П.И. Чайковский, ф. Шопен. В.А. Моцарт. И.С. Бах пытаться определить по характерным интонационным особенностям не только национальный колорит и временные рамки создания, но и возможное авторство музыки. Иметь представление об органной музыке в творчестве И.С. Баха, знать особенности полифонического типа музыки, отличать его от гомофонно-гармонического, понимать термин «фуга»:

- понимать значение слов: шансонье, сиртаки, бузуки, полифония, гомофония, этюд, сюита, баллада, реквием, орган, романс
-следить за развитием интонационных пластов в полифонической музыке, коментировать интонационное развитие;
- петь в удобной тесситуре в диапазоне ля- до (альт) и до-ми (сопрано) а капелла и с сопровождением на два голоса мелодии с самостоятельным движением голосов;

- исполнять простейшие мелодии на три голоса с малоподвижным нижним голосом для мутирующих исполнителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Отчётливо понимать, что музыка, как искусство, живущее по законам жизни, отражает только существующую в мире реальность: иметь представление о конкретном и обобщенном , объективном и субъективном, эмоциональном и рациональном в содержании музыкального образа;

- различать специфику выражений: «образ настроения», «образ пейзаж», «образ – портрет», использовать их в анализе музыкальных произведений, приводить примеры музыкальных произведений, содержащих не один, а несколько образов, развивающихся более или менее самостоятельно:
- пояснять своими словами суть термина «музыкальная драматургия»
- наблюдать и комментировать драматургию музыкальных образов;
- приводить примеры единства жизненного содержания и художественной формы, в которой оно воплощено, иметь общее представление о развёрнутых и сложных формах в музыке: сонатно- симфоническом цикле, сонатном алегро, драматургии оратории, кантат, оперных и балетных спектаклей, камерных произведений;
- понимать значение слов: рапсод, оратория, симфонический цикл, камерная музыка, соната, иметь представление о звучании канклеса, скудучая, скрабалая
- хором и в вокальном ансамбле преимущественно без сопровождения исполнять различные двух и трёхголосные вокальные попевки и достаточно сложные по интонации песни:
- проявлять исполнительскую инициативу;
- стремиться реализации авторского смысла.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Анализируя незнакомое произведение, определять его национальные черты, стили, эпохи, авторский почерк. Давать развёрнутые и мотивированные ответы, грамотно и последовательно формулировать мысли, использовать музыкальную терминологию;
- опираясь на конкретные музыкальные примеры давать оценку эстетическим, идейным и нравственным качествам различной музыки;
- понимать смысл и значение применительно к музыке термина «реализм», который является синонимом правдивости искусства;
- знать различие понятий: лёгкая по содержанию, лёгкая по восприятию, серьёзная по содержанию, серьёзная по восприятию музыка;
- разъяснять на конкретных примерах представление о традициях и новаторстве в искусстве различных времён;
- пояснять значение терминов: полифония, гомофония, баллада, расподия, ария, джаз, блюз, рок, фольклор, сюита, увертюра, токката, скерцо, мюзикл, спиричуэлз, поп-музыка, оперетта, аранжировка, транскрипция, реализм, классицизм;
- знать наиболее известные произведения композиторов «золотого фонда мировой музыки», её классического наследия: И.С. Баха, Л. Бетховена, И. Штрауса, Ф Шуберта, Д.

Шостаковича, С. Прокофьева , С. Рахманинова, М. Глинки, Д. Верди, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, Д. Гершвина, Ж. Бизе , А. Хачатуряна, М. Мусорского, П.И. Чайковского, Р. Щедрина.
- отличать характерные особенности их авторского стиля и творческого почерка:
- иметь возможно более широкое представление о русской народной музыке, понимать её роль для формирования русского национального характера, знать о формах её существования в настоящее время;
- исполнять многоголосно, двухголосно и трёхголосно хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и другие полифонические произведения, петь в хоровых коллективах, вокальных ансамблях, солировать, правильно использовать певческое дыхание, формировать вокальный звук, анализировать и исправлять недостатки исполнения, бережно относиться к собственному голосу.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по музыке.

Оценка «5»
1. Проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на неё. Высказывания о прослушанном или исполненном произведении.
2. Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуациях, и умение пользоваться, прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Оценка «4»
1. Соответствие двум или одному критерию.

Оценка «3»
1. Не проявляет интереса к музыке, допускает ошибки при анализе произведения
2. Путает основные понятия, средства музыкальной выразительности.
3. Не проявляет активности при исполнении изученных песен.

Музыка. Учебник для общеобразовательных школ. 5 класс. Авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Дрофа , 2004г.

Список литературы для обучающихся.

5 класс

Музыка. Учебник для общеобразовательных школ. 5 класс. Авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Дрофа , 2004г.

6 класс

Музыка. Учебник для общеобразовательных школ. 6 класс. Авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Дрофа , 2004г.

7 класс

Музыка. Учебник для общеобразовательных школ. 7 класс. Авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Дрофа , 2009 г.

8 класс

Музыка. Учебник для общеобразовательных школ. 8 класс. Авт. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Дрофа , 2009г.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224