Администрация МОГО « Ухта»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Рекомендована	Утверждаю
Школьным	директор МОУ «СОШ № 17»
методическим объединением	_____ И. И. Потёмкина
учителей русского языка и литературы	«_1»_ сентября 2015г.
Протокол №_4_ от «29» августа_2015г.	

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(наименование учебного предмета)

10-11 классы

(класс)

среднее общее образование

(уровень образования)

2 года

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерных программ

общеобразовательных учреждений. Литература

Под редакцией В. Я Коровиной

М.: «Просвещение» 2007 г.

(наименование программы, автор программы)

Калюжная В. Н. , Бульёнова Н. К., Куру Р. Ф.

Кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Ухта, пгт. Боровой

2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по литературе (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089) с изменениями (Приказом Минобрнауки России от 23.06.2015 N 609), с учетом авторской программы «Литература. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007»

Цели изучения литературы:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

З**адачи** курса литературы для 10-11 классов:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощённых в ней явлений жизни,
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
- формирование представления учащихся о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Она отражает основной минимум знаний по литературе для 10-11 классов. Характер организаций материала курса на историко-литературной основе способствует осознанию историко-литературного процесса.

Курс русской литературы 10-11 классов включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (108 часов в год),т.к. объём произведений, предлагаемых для изучения в 10 классе, значительно больше объёма произведений предшествующих годов. На литературу в 11 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год).

Построение курса истории литературы на основе интеграции новых и полученных ранее знаний также требует чтения новых и повторения уже прочитанных произведений. В этих условиях велика роль самостоятельного чтения, на базе которого строится работа на уроке (поэтому подавляющее большинство занятий имеет форму семинара). Также планируется систематическая работа по повторению уже изученных теоретических понятий.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная

работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов, эссе и пр.).

Особенностью данной программы является включение в неё уроков национально-регионального компонента, которые имеют целью не только расширения круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и знакомство с коми писателями, культурой коми народа, формирование у школьников читательской самостоятельности.

На НРК в каждом классе отводится 10% учебного времени.

Для достижения целей и задач при изучении русского языка используются различные формы, методы и технологии обучения.

Формы: урок-лекция, эвристическая беседа, практикум, консультации, тестирование, урок комбинированного типа.

Методы: словесный, практический, наглядный, деятельностный.

Технологии: игровые, проблемное обучение, поисково-исследовательская, технология групповой деятельности, блочно-модульное обучение, личностно-ориентированное обучение, дифференцированное и развивающее обучение, ИКТ

Тематический план
Литература. 10 класс
108 часов в год/ 3 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Кол-во часов на практические виды занятий(развития речи, НРК)	
			р/р	нрк
1.	Введение	1		1
2.	Литература первой половины XIX века	6		
3.	Литература второй половины XIX века	97	8	6
4.	Из литературы народов России	1		1
5	Из зарубежной литературы.	1		
8.	Итоговые уроки	2		2
	ИТОГО	108	8	10

Тематический план
Литература. 11 класс

102часа в год/ 3 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Кол-во часов на практические виды занятий(развития речи, НРК)	
			р/р	нрк
1	Введение. Литература начала XX века	1		1
2	Писатели-реалисты начала XX века.	15	2	
3	Серебряный век русской поэзии	26		1
4	Литература 20-х годов XX века	4		1
5	Литература 30-х годов XX века	24	3	2
6	Литература периода Великой Отечественной войны	2		1
7	Литература 50 – 90-х годов	25	4	3
8	Из литературы народов России	1		
9	Литература конца XX – начала XXI века	2	1	
10	Из зарубежной литературы	1		
11	Итоговый урок	1		1
	ИТОГО	102	10	10

Содержание учебного материала
Литература. 10 класс.

Литература XIX века.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. **Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).** НРК. **Коми литература XIX века.**

Введение.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I . Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьба романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, её гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. **Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения:** «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Отцы пустынники и жёны непорочны», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражая Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. **Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Эволюция темы свободы и рабства. Тема поэта и поэзии лирики Пушкина. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.** «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. **Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения:** «Валерик», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я Матерь Божия, ныне с молитвою…», «Завещание». **Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, жизни и смерти, мотив одиночества, философские мотивы в лирике Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта**

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. **Жизнь и творчество (Обзор). Романтические произведения.**

«Вечера на хуторе близ Диканьки» **Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.** «Миргород». **Два начала в композиции сборника: сатирическое** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») **и эпико-героическое** («Тарас Бульба»). **Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях** («Старосветские помещики» - **идиллия и сатира,** «Вий» - **демоническое и ангельское).** «Петербургские повести». **«Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.**

Литература второй половины XIX века.

Обзор русской литература второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

Фёдор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой, с «божеско- всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: **«Silentium!", «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас, и всё былое…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Природа – сфинкс…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…».**

НРК. И.А. Куратов « Смерть человека».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии а русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: **«Даль», «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю…», «Это утро, радость эта…», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Как беден наш язык!..»»Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях». НРК В. И. Лыткин. «Край родной».** Мелодичность, музыкальность стиха.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш**

батюшка…».

Иван Александрович Гончаров. **Жизнь и творчество. (Обзор). Роман** «Обломов». **Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики** («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).
Теория литературы. **Обобщение в литературе Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.**
Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма **«Гроза».** Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике **(«Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова). НРК Значение В. А. Савина в истории коми театра. Комедия « В раю».**
Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).
Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро…», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза» Я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной…». НРК М. Н. Лебедев. «Земля коми»** Мотивы народной песни в лирике.
Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор). **«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе **(«Базаров» Д. И. Писарев). НРК Г. А. Юшков. «Чугра».** Тема «отцов и детей»

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).
Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии а русской поэзии.
Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. **«Война и мир» -** вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.
Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).
Фёдор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание».** – первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **НРК Н. Н. Куратова. «Горсть солнца» («Повесть об отцах».** Нравственная проблематика в произведении.
Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор). **«История одного города» -** ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.
Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).
Николай Семёнович Лесков.
Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели народные праведники. Повесть **«Очарованный странник»** и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести.

Талант и творческий дух человека из народа. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору). **НРК К. Ф. Жаков. Поэма «Биармия»** (отрывки по выбору учителя). Фольклорные мотивы в произведении.
Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.
Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином»,«Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах» и др. «Вишнёвый сад».** Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.
Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.
Ги де Мопассан. Слово о писателе. **«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.
Генрик Ибсен. Слово о писателе. **«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.
Артюр Рембо. Слово о писателе. **«Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения . Своеобразие поэтического языка.

Содержание учебного материала

Литература. 11 класс.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления , в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. **Жизнь и творчество.(Обзор). Стихотворения:** «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». **(возможен выбор трёх других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». **Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.**

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор). Повести **«Поединок», «Олеся»,** рассказ **«Гранатовый браслет»** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагичность истории любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика Рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор). **НРК М. Горький о К. Ф. Жакове и его романе «Сквозь строй жизни».**

Рассказ **«Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М.

Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». **«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **НРК В. Савин. «В раю» или «неприкаянная душа».** Тема назначения человека. Новаторство драматурга.
Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**
«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.
Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору **(«Злые чары», «Жар-птица»).** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
Андрей Белый (Б. Н. Бугаёв). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Пепел»**). Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

Акмеизм

Статья Н. Гумилёва **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.
Николай Степанович Гумилёв. Слово о поэте. Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние политических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзиибудетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин и др.**), кубофутуристы **(В. Маяковский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).** Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.
Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм.

Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. **НРК Коми поэзия периода Серебряного века.** (Своеобразие лирики М. Н. Лебедева).
Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).
Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: **«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Вхожу я в тёмные храмы…», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути…»** (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме».** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.
Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия
(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: **«Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвящённый от народа…»** (Возможен выбор трёх других стихотворений). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.
Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: **«Гой ты, Русь моя родная»..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шагане ты моя, Шагане!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Сорокоуст»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Я покинул родимый дом…», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый…».** (Возможен выбор трёх других стихотворений). Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла. **(«Персидские мотивы»).**
Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа

литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.**). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения **(«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Весёлого, «Разгром» А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(«Плачи» А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мёртвых» И. Шмелёва).** Поиски нового героя эпохи **(«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренёва, «Чапаев» Д. Фурманова). НРК В. Юхнин. «Алая лента».** Изображение жизни коми народа в начале века.
Русская эмигрантская сатира, её направленность **(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).**
Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).
Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указанные произведения являются обязательными для изучения). **«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** (Возможен выбор трёх-пяти других стихотворений).
Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.
Теория литературы. Футуризм (развитие представления). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века
(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значение поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.**
Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьёва, М. Светлова и др. ; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.**
Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Пётр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Визир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. НРК Г. Юшков. «Чугра».** Историческое и современное в романе.
Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.**

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).
Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** (Изучается один из романов – по выбору). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображённой панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.
История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).
Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).
Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).
Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: **«Песня последней встречи…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).
«Я научилась просто, мудро жить…», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений). Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).
Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: **«Notre Dame", «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живём, под собою не чуя страны…».** (Возможен выбор трёх-четырёх других стихотворений).
Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, ритм, способы рифмовки (закрепление понятий).
Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…»** (указанные произведения обязательны для изучения).
«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений).
Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.
Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).
Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). **«Тихий Дон»** - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. **НРК Г. Фёдоров. «Когда наступает рассвет».** Картины гражданской войны.
Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны
(Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда, вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэма «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. НРК И. Г. Торопов. «Вам жить дальше».** Изображение жизни коми деревни в годы Великой Отечественной войны.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». НРК Стихи о войне С.**

Попова, Г. Фёдорова, В. Ванеева. Сила патриотического чувства в лирике.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50 – 90-х годов
(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева и др.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).** Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Фёдоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.**

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.**

Литература Русского зарубежья. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визборга, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.**

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор). Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…».** (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака

Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сказочные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы **«На представку», «Сентенция».** (Возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив»

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний поклон», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».

Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. **НРК Н.Н. Куратова. «Горсть солнца».** Народ, его история, уважение к памяти о предках.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (Возможен выбор трёх других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринуждённой речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму». (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: **«До свидания,**

мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…» (Возможен выбор других стихотворений).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. **НРК Н. М. Дьяконов. «Свадьба с приданым» .** Темы и проблемы современной драматургии.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор). Стихотворения: **«Подует ветер – всё больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…», «Птиц выпускаю».** (Возможен выбор других стихотворений).

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XX I века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.**

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся).

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный приём.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворения: **«Любовная песнь Дж.**

Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Энрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Поурочно - тематическое планирование по литературе 10 класс
108 часов в год, 3 часа в неделю

№	Тема урока	Р/р	НРК
	Введение (1 час)		
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Коми литература XIX века		1
	Литература первой половины XIXвека (6 час.)		
2	А.С.Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути . Мотивы лирики Пушкина		
3	Петербургская повесть А.С.Пушкина « Медный всадник».		
4	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.		
5	Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.		
6	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного)		
7	«Петербургские повести» Анализ повести « Невский проспект» (или какой-либо другой		
	Литература второй половины XIX века (97 час.)		
8	Обзор русской литературы второй половины XIX в		
9	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Стихотворения о природе.		
10-11	Мотивы лирики Ф.И.Тютчева. НРК И.А. Куратов « Смерть человека»		1
12	А.А.Фет. Жизнь и творчество.		
13-14	Мотивы лирики А.А.Фета. Художественное своеобразие его поэзии НРК В.И.Лыткин «»Край родной»		1
15	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого		
16	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»		
17-18	Образ главного героя		
19	Сон Обломова. Обломовка и обломовщина		
20	Любовь в жизни Обломова		
21	Обломов и Штольц		
22	Обобщающий урок по роману «Обломов». Подготовка к домашнему сочинению	1	
23	А.Н.Островский - создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества		
24	Драма «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта.		
25	Город Калинов и его обитатели		
26	Протест Катерины против «тёмного царства»		
27	« Гроза» в русской критике. Подготовка к творческой работе по драме А.Н.Островского «Гроза».	1	
28	В.Савин - основоположник коми национальной драматургии. Комедия «В раю»		1
29	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество		
30-31	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова М.Н.Лебедев «Земля коми»		1
32-33	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»		
34	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
35	Образы помещиков и их идейный смысл		
36	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы.		

37	« Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	1	
38	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе		
39	Творческая история романа «Отцы и дети». Смысл названия. Своеобразие романа.		
40-41	Взаимоотношения Базарова с Н.П.и П.П. Кирсановыми (гл. 5-11)		
42	Базаров и Одинцова (гл. 13 -19,25 -27)		
43	Базаров и его родители		
44	Нигилизм и его последствия		
45	Е.В.Базаров		
46	Итоговый урок по творчеству .И.С.Тургенева. подготовка к творческой работе	1	
47	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.		
48	Роман «Война и мир». Жанр, композиция, смысл названия.		
49	Экспозиция романа «Война и мир».		
50	Экспозиция романа. Три дом, три уклада, три семьи.		
51-52	Война 1805-1807 годов		
53	« Мне хочется знать, какие вы, мужчины?» (Николай Ростов в романе)		
54	Завязка одной судьбы (Пьер Безухов до 1812г.)		
55-56	Лучшие минуты в жизни князя Болконского (семинар)		
57	« Настоящая жизнь» в романе « Война и мир»		
58-59	Истинная и ложная красота в романе « Война и мир»		
60	Философия истории Толстого и её отражение в романе		
61	Два полководца		
62	Человек истории и «исторический человек» перед лицом катастрофы 1812 г.		
63	Что же такое патриотизм?		
64	Итоги исканий князя Андрея		
65	Итоги нравственных исканий Пьера Безухова		
66--67	« Мысль народная в романе « Война и мир» (семинар)		
68-69	Эпилог романа		
70	Итоговый урок по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» Подготовка к творческой работе	1	
71	Мальчик с Божедомки (очерк жизни и духовных исканий Ф.И.Достоевского)		
72	« Преступление и наказание». Ключ к пониманию романа.		
73	Художественное пространство романа. Петербург Достоевского.		
74-75	Путь Раскольникова к преступлению. Знакомство с героем. Раскольников среди униженных и оскорблённых.		
76--77	После убийства. Куда идти Раскольникову? (урок контрольного вопроса по 2 и 3 частям)		
78	Почему Раскольников совершил преступление?		
79-80	Раскольников и «сильные мира сего»		
81	Самообман и крушение Родиона Раскольникова		
82-83	Сонечка в жизни Раскольникова		
84-85	Последние страницы романа. Воскрешение Раскольникова через любовь.		
86	Итоговый урок по роману Ф.М.Достоевского, подготовка к творческой работе.	1	
87-88	НРК Н.Н.Куратова «Горсть солнца» (« Повесть об отцах»)		2
89	М.Е.Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество.» История одного города» (обзор) Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.		
90-91	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	1	
92	Н.СЛесков. Жизнь и творчество.		

93-94	«Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.		
95	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова		
96	А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества. Ранние рассказы		
97	Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»		
98	Рассказ «Ионыч»		
99	Чехов и театр. Пьеса «Вишнёвый сад»		
100-103	Анализ пьесы «Вишнёвый сад»		
104	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова	1	
	Из литературы народов России (1час.)		
105	Судьба и творчество осетинского поэта Коста Хетагурова НРК К.Ф.Жаков. Поэма «Биармия» (отрывки)		1
	Из зарубежной литературы (1 час.)		
106	Ги де Мопассан « Ожерелье»		
107-108	Итоговые уроки по курсу 10 класса		2

Поурочно-тематическое планирование по литературе в 11 классе,

3 часа в неделю, 102 часа в год

№ урока	ТЕМА УРОКА	Р/р	НРК
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Коми литература начала XX века		1
2	Жизнь и творчество И.А.Бунина		
3	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И.А.Бунина		
4-5	И.А.Бунин « Господин из Сан-Франциско »		
6	Тема любви в рассказах И.А.Бунина		
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.		
8-9	Тема любви в творчестве А.И.Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1	
10	Жизнь и творчество М.Горького		
11-12	Ранние романтические рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		
13-14	Социально-философская драма М.Горького «На дне».		
15	«Три правды в пьесе М. Горького «На дне»		
16	Письменная работа по творчеству М. Горького	1	
17	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки		
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.		
19	Вн.чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт,А.Белый и др.		
20	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма		
21	Н.С.Гумилёв и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва		
22	Футуризм как литературное течение. Русские футуристы.		
23	Вн.чт. Лирика поэтов серебряного века		
24	Коми поэзия Серебряного века. (Своеобразие лирики М.Н.Лебедева)		1
25	А.Блок. Судьба и творчество. «Стихи о прекрасной даме»		
26	Тема «страшного мира « в лирике А. Блока		
27-28	Тема России в поэзии А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом»		
29-30	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика		
31	Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.		
32	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.		
33	Поэтика стихотворений С.Есенина		
34	Лирика Есенина после революции		
35-36	Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.		
37	Резервный урок (Анализ стих-ий С.А.Есенина)		
38-39	В.В.Маяковский : жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.		
40	Маяковский и революция.		
41	Своеобразие любовной лирики Маяковского.		
42	Сатирическая лирика и драматургия Маяковского		
43	Литература 20-х годов (обзор).		

44-45	Революция и Гражданская война в литературе 20-х годов		
46	В. Юхнин «Алая лента». Изображение жизни коми народа в начале века		1
47-48	Литература 30-х годов.(обзор). Г. Юшков «Чугра». Историческое и современное в романе		1
49	Жизнь и творчество М.А.Булгакова		
50-51	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» : особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га- Ноцри в романе		
52	Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита»		
53	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака		
54-55	Жизнь и творчество А.А.Платонова (обзор)		
56-57	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой, художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой		
58	Поэма А.Ахматовой «Реквием»		
59-60	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Уникальность поэтического голоса.		
61	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой		
62-63	Жизнь и творчество М.А.Шолохова. «Донские рассказы и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»		
64 -65	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон»		
66	Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон»		
67	Судьба Григория Мелехова		
68-69	Изложение с элементами сочинения по роману Шолохова «Тихий Дон»	2	
70	Г.Фёдоров «Когда наступает рассвет»		1
71-72	Литература Великой Отечественной войны (обзор) .Поэзия. Стихи о войне коми поэтов (С.Попова, Г.Фёдорова Н.Ванеева)		1
73	Литература 50-90-х века (обзор). Поэзия развивающаяся в русле традиций русской классики. Н.Рубцов.		
74-75	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьёв, В..Быков, Б.Васильев (пр-я по выбору учителя)		
	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской» прозы		
76	И..Г.Торопов «Вам жить дальше». Изображение жизни коми деревни в годы ВОв		1
77	«Городская проза в современной литературе» Ю.В. Трифонов, «вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		
78	Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова .Коми драматургия (Н.М.Дьяконов «Свадьба с приданым»		1
79-80	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского		
81-82	Жизнь и творчество Б. Пастернака (обзор). Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта.		
83-85	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Малая проза Солженицына - рассказ «Матрёнин двор» и др.		
86-87	В.Т Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика « Колымских рассказов»		
88	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской» прозы		

89-90	Основные темы творчества В..П. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»		
91-92	В.Г.Распутин .Нравственные проблемы пр-ий «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя)		
93	Н.Н.Куратова !Горсть солнца»		1
94	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта		
95-96	Особенности звучания современной авторской песни		
97	Основные направления и темы литературы русского зарубежья		
98-99	Литература конца XX - начала XXI века		
100 101	Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э.Хемингуэя		
102	Итоговый урок		1

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

1.знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

2.уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с **родным (нерусским) языком** обучения, наряду с вышеуказанным, **ученик должен уметь:**

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметкой "5"

оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4"

оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выколов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3"

оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд

недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
Отметкой «2»
оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

***Отметка** "4"* ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

***Отметка** "3"* ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

***Отметка** "2"* ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по

остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Список литературы

1 .Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, базовый и профильный уровни. В двух частях. Под редакцией В.И. Коровина.М., «Просвещение»,2010.
2.Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, В двух частях. Под редакцией В.П.Журавлёва. Мю: «Просвещение» 2011 г.