

Администрация МОГО « Ухта»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Рекомендована

Школьным

методическим объединением

учителей русского языка и литературы

Протокол № 4 от «29» августа 2015г.

Утверждаю
директор МОУ «СОШ № 17»
 И. И. Потёмкина
«1» сентября 2015г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(наименование учебного предмета)

5 - 9 классы

(класс)

основное общее образование

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерных программ

общеобразовательных учреждений. Литература

Под редакцией В. Я. Коровиной

М.: «Просвещение» 2007 г.

(наименование программы, автор программы)

Калюжная В. Н. , Бульёнова Н. К., Куру Р. Ф.

Кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Ухта, пгт. Боровой

2015 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по литературе (утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089) с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 23.06.2015 N 609), с учетом программы «Литература. 5-11 классы.» Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007»

Цели изучения литературы:

- -воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- -развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка

Задачи курса литературы 5-9 классов:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- приобщение к богатствам отечественной художественной литературы;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- воспитание культуры чтения, формирование потребности в чтении;
- использование изучения литературы для повышения речевой культуры;
- активизирование художественно-эстетических потребностей учащихся;
- формирование гражданской идейно-нравственной позиции .

Для достижения целей и задач при изучении литературы используются различные формы и методы обучения.

Формы: урок-лекция, эвристическая беседа, практикум, консультации, тестирование, урок комбинированного типа.

Методы: словесный, практический, наглядный, деятельностный.

Технологии: игровые, проблемное обучение, поисково-исследовательская, технология групповой деятельности, блочно-модульное обучение, личностно-ориентированное обучение, дифференцированное и развивающее обучение, ИКТ.

Результатом промежуточной аттестации по предмету «Литература» является итоговая контрольная работа.

Тематический план
Литература. 5 класс
70часов в год/ 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол - во часов	Кол-во часов на практические виды занятий(развития речи, НРК)	
			р/р	нрк
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	8	1	2
3.	Из древнерусской литературы	1		
4.	Из русской литературы XVIII века.	1		
5.	Из русской литературы XIX века.	32	4	2
6.	Из русской литературы XX века	19	2	3
7.	Из зарубежной литературы.	7		
8.	Итоговый урок	1		
	ИТОГО	70	7	7

Тематический план
Литература. 6 класс
70часов в год/ 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол - во часов	Кол-во часов на практические виды занятий(развития речи, НРК)	
			р/р	нрк
1.	Введение	1		1
2.	Устное народное творчество	3	1	2
3.	Из древнерусской литературы	1		
4.	Из русской литературы XVIII века.	1		
5.	Из русской литературы XIX века.	31	3	2
6.	Из литературы народов России	1		
7.	Из русской литературы XX века	19	3	2
8.	Из зарубежной литературы.	10		

9.	Итоговый тест	1		
10.	Итоговые уроки	2		
	ИТОГО	70	7	7

Тематический план
Литература. 7 класс
70 часов в год/ 2 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Кол-во часов на практические виды занятий(развития речи, НРК)	
			р/р	нрк
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	5		1
3.	Древнерусская литература	3	1	
4.	Произведения русских писателей XVIII века.	2		
5.	Произведения русских писателей XIX века.	29	3	4
6.	Произведения русских писателей XX века	24	2	2
7.	Из зарубежной литературы.	4		
8.	Итоговые уроки	2	1	
	ИТОГО	70	7	7

Тематический план
Литература. 8 класс

70 часов в год/ 35 недель/2ч.в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Коли-во часов	Кол-во часов на практические виды занятий (развитие речи, нрк)	
			Р/Р	НРК
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	2		1
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы 18 века	3	1	
5.	Из русской литературы 19 века	34	3	2
6	Из русской литературы 20 века	21	3	4
7.	Из зарубежной литературы	6		
8.	Итоговый урок	1		
	ИТОГО	70	7	7

Тематический план
Литература. 9 класс
102 часа в год/ 3 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Кол-во часов на практические виды занятий(развития речи, НРК)	
			р/р	нрк
1.	Введение	1		1
2.	Из древнерусской литературы	2		
3.	Из литературы XVIII века.	10	1	1
4.	Из русской литературы XIX века.	55	5	8
5.	Из русской литературы XX века	26	4	
6.	Из зарубежной литературы.	6		
7.	Итоговые уроки.	2		
	ИТОГО	102	10	10

**Содержание учебного материала
Литература. 5 класс.**

1. **Введение.** Роль книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавления); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.
2. **Устное народное творчество.** Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение). **НРК** Загадки народа коми.. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).
3. **Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор). **«Царевна-лягушка»**. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. **Р/Р** Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. **«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. **НРК** **Коми народная сказка. «Старуха Йома и две девушки»**. Теория литературы Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.
4. **Из древнерусской литературы.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Теория литературы. Летопись (начальные представления).
5. **Из литературы 18 века. Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
6. **Из литературы 19 века.**
Русские басни. Жанр басни. Рассказ и мораль в басне. **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Волк на псарне» , «Зеркало и обезьяна», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, **Р/Р** инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский- сказочник). **«Спящая царевна»**. Героя литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).
Александр Сергеевич Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зелёный...»** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о**

мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна»). Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. **НРК Коми литературная сказка. К.Ф. Жаков «Гулень на небе».**

НРК И. В. Изъюров «Колечко Бурморты». **НРК А. С. Клейн «Волшебный камень и книга Белой Совы».** Коми волшебная сказка. Р/Р Добро и зло в коми сказке.

Русская литературная сказка.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). **«Бородино».**

Историческая основа стихотворения. Образ старого солдата – участника сражения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). **«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. **«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. История отношений Герасима и Татьяны. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных крестьян. Р/Р Работа над сочинением «Богатырский поступок» Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Кавказский пленник»** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор. (развитие представлений).

Поэты 19 века о Родине и родной природе.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной.» **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). **А. В. Кольцов.** «В степи». **НРК А. Мишарина . Стихотворение «Зима».** Коми поэты о Родине и о природе. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

7. Из литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Доброта и сострадание героев повести. Путь Васи к правде и добру. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание – основа отношений в семье. **Р/Р** Обучение работе над сочинением. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайна мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.** Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. **Р/Р** Инсценированное чтение. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. **Р/Р** Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких

не любит». Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на земле...**» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»**; **А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»**. Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **Р/Р** Выразительное чтение наизусть.

Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы». **НРК И. М. Вавилин.** «**В освобождённой деревне**». Стихи поэтов 20 века о природе и о себе. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

8. Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мёд**».

Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «**Снежная королева**».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужество Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. **Р/Р** Сочинение-миниатюра.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынуждённого добывать пищу, заботиться о старших.

Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

9. Итоговый урок. Что читать летом

**Содержание учебного материала
Литература. 6 класс.**

1. **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. **НРК** Обзор коми литературы для подростков.
2. **Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **НРК** **Пословицы и поговорки. Загадки** - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. **НРК** Легенды и сказания народа коми.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
3. **Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
4. **Из литературы XVIII века. Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
5. **Из русской литературы XIX века.**
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства., **Р/Р** Инсценирование басни. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**» Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «**Выстрел**». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три

выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпilog повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). **«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок»**, **«На севере диком...»**, **«Утёс»**, **«Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Образ старого солдата – участника сражения. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** – символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Ещё майская ночь»**, **«Учись у них – у дуба, у берёзы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетения и взаимодействия тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма **«Дедушка»**. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. **«Железная дорога»**. Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. **НРК В. А. Савин «Рос я в деревенской хате»**. Картины трудной крестьянской жизни. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфы (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов,

народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». **НРК В. А. Савин** «Я иду зелёными лугами». Изображение красоты окружающего мира. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления)..

6. Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. **Р/Р** Выразительное чтение наизусть. **НРК В. Тимин.** «Хлеб военной поры».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». **НРК М. Н. Лебедев «Земля коми».** Картины родной природы. Чувство радости и печали к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

7. Из литературы народов России. (Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе».

Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения).

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы Притча (начальные представления).

9. Итоговое тестирование.

Содержание учебного материала Литература. 7 класс.

1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».** НРК Коми предания

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

3. Из древнерусской литературы. **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет» Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

5. Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

НРК К. Ф. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок по выбору учителя).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении

пейзажа. Художественные особенности рассказа. **НРК И. А. Куратов «Микул».** Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **НРК И. А. Куратов. «Коми язык».** «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения). Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». **НРК А. Некрасов «Северная весна».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Р/Р Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

6. Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир:

безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаменимый герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **НРК Г.А. Юшков «Коно Семо» «В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. НРК А.П. Размыслов. «Брату», С. А. Попов. «Ночь перед атакой», «Утро победы».** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р/Р Выразительное чтение наизусть.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Н. Милошнин**).

НРК Коми поэты о Родине и о природе. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими и коми поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль – макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ: «Беда» Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века.

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...» Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

7. Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

8. Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон . «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Миф. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

9. Итоговый урок.

Содержание учебного материала Литература. 8 класс.

1. Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

2. Устное народное творчество. В мире народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:

«В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий.

НРК Коми народные лирические песни.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

3. Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. **«Шемякин суд» - «кривосуд»** (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. **НРК Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского».**

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

4. Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басен. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча»** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **«К *** («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября»** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. **«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». (А. Пушкин). Роман **«Капитанская дочка»** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». **НРК В. А. Савин.** Отрывки из пьесы «Усть-Куломский бунт».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). **«Пиковая дама».** Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **НРК В. А. Савин.** Отрывки из пьесы «В раю».

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...». Р/Р Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

6. Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**».

Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта «**Пугачёв**».

Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). **НРК В. Журавлёв-Печорский.** Стихотворения. «Над чёрным лесом крик печальный...», «Покраснели листья на осинах...»

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «**История болезни**»; Тэффи. «**Жизнь и воротник**». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **НРК И. Г. Торопов.** «**Шуркин бульон**» (отрывок из мелехинского цикла по выбору учителя).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»;

Б. Окуджава. «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А. Фатьянов.**

«**Соловьи**»; **Л. Ошанин.** «**Дороги**» и др. » Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе..

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встеча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. **НРК П. Столповский.** «Дай доброты его сердечку».

7. Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетты символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. .

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира. (развитие понятий

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «**Путешествие Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

8. Итоговый урок

Содержание учебного материала Литература. 9 класс.

1. Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. **НРК** Обзор исторической комической литературы.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

2. Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. **НРК Г. С. Лыткин.** Отрывки из книги «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык». Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

4. Из русской литературы XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века. В русской критике, публицистике, мемуарной литературе. **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. **НРК Роль И. Куратова в приобщении коми читателя к мировой литературе.**

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... **НРК И. А. Куратов** «Моя муза», «Песня моя, песня», «Лодка». Тема поэта и поэзии. **И. А. Куратов** «Смерть человека», «Ой, жизнь ты, жизнь». Философские раздумья о смысле жизни. **И. А. Куратов** «Сибирская дорога», «Тьма», «Сны», «Усть-Сысольск». Гражданские мотивы в стихотворениях. **И. А. Куратов.** «На небо, коль верить гаданьям...». Любовная лирика.

Поэма «Цыганы» Герой поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки. **«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (Обзор). **«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...»** (1824), **«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу, хочу печали...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (Обзор).

«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. **НРК К. Ф. Жаков. «Жизнь Фалалеева»**. Этнографические заметки. Зарисовки из жизни и быта народа.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. **«Бедность не порок»**. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. **«Белые ночи»**. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. **«Юность»**. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Н. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний

монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся).

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

5. Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».

История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.

Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести

«шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести..

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».

Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков

А. С. Пушкин «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. Сологуб.** «Серенада» (Закинув плащ, с гитарой под рукою...); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» (Я встретил вас – и всё былое...); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

6. Из зарубежной литературы.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература..

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей

эпохи Просвещения. «**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Грехтен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Грехтен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

7. Итоговые уроки.

Поурочно- тематическое планирование по литературе в 5 классе 2 часа в неделю, 70 часов в год

№	Тема урока	Р/р	НРК
	Введение (1 ч.)		
1	Роль книги в жизни человека		
	Устное народное творчество(8 ч.)		
2	Малые жанры фольклора. Коми фольклор		1
3	Сказка – вид народной прозы. Русская народная сказка «Царевна-лягушка»		
4	Русская народная сказка «Царевна-лягушка» Образ Василисы Премудрой		
5	Русская народная сказка «Царевна-лягушка» Образ Ивана - царевича		
6	Русская народная сказка « Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»		
7	« Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя		
8	Вн. чт. Наши любимые русские народные сказки	1	
9	Коми народная сказка «Старуха Йома и две девушки»		1
	Из древнерусской литературы(1 ч.)		
10	Понятие о древнерусской литературе. « Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» .		
	Из русской литературы XVIII века (1 ч.)		
11	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»		
	Из русской литературы XIX века (32ч.)		
12	Жанр басни, история его развития. И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»		
13	Басни И.А.Крылова «Свинья под дубом», « Ворона и лисица»		
14	Мир басен И.А.Крылова. Выразительное чтение, инсценирование басен И.А.Крылова	1	
15	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна»		
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок»		
17	А.С.Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Няне». Пролог к		

	поэме «Руслан и Людмила»		
18	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов		
19	.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	
20	Стихи и проза. Рифма и ритм.		
21	Коми литературная сказка. К.Ф.Жаков «Гулень на небе»		1
22	А. Погорельский. Сказка « Чёрная курица, или Подземные жители»		
23	А.М.Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps»		
24	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»		
25	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»		
26-27	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»		
28	Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге»		
29	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»		
30	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»		
31	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»		
32	И.С.Тургенев. «Муму» Духовные и нравственные качества героя		
33	И.С.Тургенев. «Муму» Единственный счастливый год в жизни Герасима.		
34	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1	
35	«Чудные картины» А.А.Фета		
36	Л.Н.Толстой « Кавказский пленник»		
37	Л.Н.Толстой « Кавказский пленник» Жилин и Костылин.		
38	Л.Н.Толстой « Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе		
39	Л.Н.Толстой « Кавказский пленник». Под страхом смерти.		
40	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия».		
41	Рассказы Антоши Чехонте. О смешном в литературном произведении		
42-43	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Коми поэты о природе.	1	1
	Из русской литературы XX века (19 ч.)		
44	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы»		
45-48	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»	1	
49	С.А.Есенин. Стих-я « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»		
50-51	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка»		
52	К.Г.Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб»		
53	К.Г.Паустовский. Рассказ « Заячьи лапы»		
54-55	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»		
56	А.А.Платонов. Рассказ «Никита»		
57-58	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		
59	Поэты о Великой Отечественной войне»		1
60-61	Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе.	1	2
62	Писатели улыбаются. Рассказы Саши Чёрного, стихотворение Ю.Ч.Кима		
	Из зарубежной литературы (7 ч.)		
63	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд»		
64 - 66	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки. Победа добра над злом в сказке		
67	Д.Дефо «Робинзон Крузо»		

68	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»		
69	Джек Лондон «Сказание о Кише»		
70	Итоговый урок.		

Поурочно-тематическое планирование по литературе в 6 классе
2 часа в неделю, 70 часов в год

№ урока	Тема урока	р/р	нрк
1	Введение.		1
	Устное народное творчество (3ч.)		
2	Обрядовый фольклор.		
3	Пословицы и поговорки.		1
4	Загадки. Легенды и сказания народа коми.	1	1
	Из древнерусской литературы.(1 ч.)		
5	«Сказание о белгородском киселе»		
	Из литературы 18 века. (1ч.)		
6	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».		
	Из русской литературы 19 века (31 ч.)		
7	. И А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей».		
8	Басни И.А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик».		
9	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. «И.И.Пушину».		
10	А.С.Пушкин. «Узник» и «Зимнее утро».		
11	А.С.Пушкин Роман «Дубровский» (гл. 1).		
12	Суд и его последствия (гл. 2 - 3).		
13	Прощание с родным домом (гл. 4 - 5).		
14	Пожар в Кистинёвке (гл. 6 - 7)		
15	Учитель - француз (гл. 8 - 10)		
16	Маша Троекурова и Дубровский, (гл. 11-16)		
17	Развязка романа «Дубровский» (Главы 17-19)		
18-19	Подготовка и проведение сочинения.	2	
20	А. С. Пушкин «Повести Белкина»		
21	«Барышня-крестьянка», «Выстрел»		
22	Контрольная работа (тест) по творчеству А.С.Пушкина.		
23	М.Ю.Лермонтов. «Тучи».», «На севере диком...»		
24	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Листок», «Утёс».		
25	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		
26	.Портреты и рассказы мальчиков.		
27	Характеристика мальчиков.		
28	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело ...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».		
29	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...»		

30	Н. А. Некрасов Поэма «Дедушка».		
31	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». В.А. Савин «Рос я в деревенской хате»		1
32	Н.С.Лесков. Сказ «Левша»		
33	Гордость писателя за народ.		
34	Судьба мастера в России.		
35	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»		
36	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.		
37	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских и коми поэтов 19 века. В. А. Савин.	1	1
	Из русской литературы XXвека (19 ч.)		
38	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».		
39	„ А. С. Грин «Алые паруса»		
40	М.М.Пришвин «Кладовая солнца».		
41	Человек в окружающем мире.		
42	Настя и Митраша.		
43	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	
44-45	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов «Сороковые», В. Тимин «Хлеб военной поры»	1	1
46	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».		
47	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева.		
48	В.Распутин «Уроки французского».		
49	Герой рассказа и его сверстники.		
50	Контрольное сочинение по творчеству В. П. Астафьева и В. Г. Распутина	1	
51	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».		
52	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».		
53	Юмор и его роль в рассказе Ф.Искандера.		
54-55	Родная природа в русской и коми поэзии 20 века. А.Блок, С.Есенин, А. Ахматова. М. Н. Лебедев «Земля коми»		1
56	В. М. Шукшин. Рассказ «Срезал» и «Критики»		
	Из литературы народов России (1 ч.)		
57	Габдулла Тукай. Кайсын Кулиев.		
	Из зарубежной литературы (10 ч.)		
58	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.		
59	Геродот. «Легенда об Арионе».		
60	Гомер. «Одиссея», «Илиада».		
61-62	Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».		
63	Фридрих Шиллер. «Перчатка».		
64-65	Проспер Мериме: Новелла «Маттео Фальконе».		
66	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна».		
67	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».		
68	Итоговый тест.		
69-70	Итоговые уроки		

Итого	7 ч.	7 ч.
-------	------	------

Поурочно-тематическое планирование по литературе в 7 классе
2 часа в неделю / 70 часов в год

№	Тема урока	р/р	нрк
1	Введение (1ч.)		
	Устное народное творчество(5 ч.)		
2	Предания. Коми предания.		1
3	Былина «Вольга и Микула Селянинович»		
4	Былина «Садко»		
5	Вн. чт. Карело – финский эпос «Калевала»		
6	Пословицы и поговорки.		
	Древнерусская литература (3 ч.).		
7	«Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха.		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
9	Письменная работа	1	
	Произведения русских писателей XVIII века(2 ч.)		
10	Михаил Васильевич Ломоносов. Оды.		
11	Гавриил Романович Державин. Стихотворения		
	Произведения русских писателей XIX века (29 ч.)		
12	А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»).		
13	А. С. Пушкин «Медный всадник». Вступление		
14	А. С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге».		
15	А. С. Пушкин Драма «Борис Годунов».		
16	А. С. Пушкин «Станционный смотритель».		
17	Анализ эпизода повести. «Станционный смотритель».	1	
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
19	Проблема долга и чести в поэме. М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
20	М. Ю. Лермонтов Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»		
21	К. Ф. Жакон. Поэма «Биармия». Отрывок.		1
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои		
23	Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».		
24-25	Характеристика героев повести. Художественные особенности повести.		
26	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
27	И. С. Тургенев. «Бирюк» И. А. Куратов. «Микул»		1

28	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». И. А. Куратов. «Коми язык».		1
29	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».		
30	Н. А. Некрасов. Стих-я «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»		
31	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»		
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
33	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»		
34	Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, . Н. А. Некрасова, . М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
35	Л. Н. Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых		
36	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»		
37	А. П. Чехов. «Хамелеон».		
38	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».		
39	Вн. чт. Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»		
40	«Край ты мой, родимый край...», Стихи русских поэтов 19 века о природе. А. Некрасов «Северная весна».	1	1
Произведения русских писателей XX века (24 ч.)			
41	И.А.Бунин. Рассказ «Цифры»		
42	Вн. чт. И.А.Бунин. Рассказ «Лапти»		
43	М. Горький. Повесть «Детство»		
44	М. Горький. Повесть «Детство»		
45	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	1	
46	Вн. чт. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»		
47	Л. Н. Андреев. Рассказ «Кусака».		
48	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
49	Вн. чт. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».		
50-51	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1	
52	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Г. А. Юшков «Коно Семо»		1
53	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...»		
54	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»		
55	Вн. чт. Час мужества А.П.Размыслов. С.А.Попов		1
56	Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади».		
57-58	Е. И. Носов Рассказы «Кукла», «Живое пламя».		
59	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».		
60	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги)		
61	М. М. Зощенко «Беда».		
62	«Тихая моя Родина» Родная природа в стихотворениях поэтов XX века		
63	Песни на стихи русских поэтов XX века (А. Вертинский. «Доченька»; И. Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава «По смоленской дороге...»)		

64	Из литературы народов РоссииТворчество Расула Гамзатова		
	Из зарубежной литературы(4 ч.)		
65	Роберт Берне. «Честная бедность»Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь,		
66	Японские хокку (трёхстишия).		
67	О. Генри. «Дары волхвов».		
68	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».		
69	Итоговая контрольная работа	1	
70	Итоговый урок.		

Поурочно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

2 часа в неделю/ 35 недель / 70 часов в год

№ урока	Тема урока	Р/Р	нрк
	Введение		
1.	Русская литература и история		
	Устное народное творчество		
2.	Русские народные песни как жанр народной поэзии. Частушки как малый песенный жанр. Коми народные лирические песни.		1
3.	Предания «О покорении Сибири Ермаком», «О Пугачёве».		
	Из древнерусской литературы		
4.	Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.		
5.	Повесть «Шемякин суд».		
	Из литературы 18 века		
6.	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль».		
7.	«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.		
8.	Проблемы воспитания истинного гражданина	1	
	Из русской литературы 19 века		
9.	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»		
10.	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Дума «Смерть Ермака»		
11.	А.С.Пушкин. «История Пугачёва». Повесть «Капитанская дочка» (1-2гл.)		
12.	П.А. Гринёв . Жизненный путь героя. Швабрин – антигерой. (гл.3-5)		
13.	Пугачёв и народ в повести. (анализ 6-7гл; 8-9гл)		
14.	Особенности композиции повести (8-12гл.)		
15.	Значение образа Савельича в романе.		
16.	Маша Миронова . Нравственная красота героини.		
17 -18	Подведение итогов по повести «Капитанская дочка». Судьба героев. Подготовка к сочинению.	1	

19.	А.С.Пушкин. Стихотворения «19 октября»(1825), «Туча», «Я помню чудное мгновенье».		
20.	А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама»		
21.	В.А. Савин . Отрывки из пьесы «Усть-Куломский бунт»		1
22.	М.Ю.Лермонтов. Рассказ о писателе. Поэма «Мцыри»		
23.	Свободный, мятежный, сильный дух героя.		
24.	Мцыри как романтический герой.		
25.	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1	
26.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».		
27.	Разоблачение пороков чиновничества.		
28.	Хлестаков и «миражная интрига»		
29.	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.		
30.	В.А.Савин. Отрывки из пьесы «В раю»		1
31.	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.		
32.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.		
33.	М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города»(отрывок)		
34.	Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, основанный на бесправии народа.		
35.	Н.С.Лесков. «Старый гений». Переживания автора за судьбу русского народа.		
36.	Нравственные проблемы рассказа.		
37.	Л.Н.Толстой. «После бала». Контрастное построение рассказа- способ выражения его идеи.		
38.	Рассказ «После бала». Иван Васильевич и полковник.		
39.	Нравственность в основе поступков героев. Ответственность человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу.		
40-41	Поэзия родной природы. Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе.	1	
42.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.		
	Из русской литературы 20 века		
43.	И.А.Бунин. «Кавказ». Проблемы любви и счастья в рассказе. Психологизм прозы писателя.		
44.	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в рассказе.		
45.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия», «На поле Куликовом».	1	
46.	С.А.Есенин Поэма на историческую тему «Пугачёв».		
47.	В.Журавлёв-Печорский. Стихотворения		1
48.	И.С.Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем»		
49.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»		
50	Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.		

51.	М. Зощенко «История болезни»		
52.	Тэффи «Жизнь и воротник»		
53.	М.А.Осоргин «Пенсне»		
54.	А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Тема большой и малой родины. (гл. «Переправа»)		
55.	Поэма «Василий Тёркин». Василий Тёркин – олицетворение Национального характера.		
56.	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Тёркина.	1	
57.	А.П.Платонов «Возвращение»		
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.	1	1
59.	В.П.Астафьев. Тема детства. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы.		
60.	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.		
61.	И.Г.Торопов «Шуркин бульон»		1
62.	Русские поэты о Родине, родной природе.		
63.	«Дай доброты его сердечку» П.Столповский .		1
	Из зарубежной литературы		
64.	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»		
65.	Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»		
66.	Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»		
67.	Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.		
68.	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»		
69.	Вальтер Скотт «Айвенго»		
70.	Итоговый урок.		

**Поурочно-тематическое планирование по литературе в 9 классе
3 часа в неделю**

№ урока	Тема урока	р/р	нрк
	Введение.		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.		1
	Из древнерусской литературы		
2	Самобытный характер древнерусской литературы.		
3	«Слово о полку Игореве».		
	Из литературы XVIII века		
4	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
5	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. « Вечернее		

	размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		
6	М.В. Ломоносов. « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
7	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. « Властителям и судиям», « Памятник»		
8	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».		
9	Широкое изображение российской действительности.		
10	Н.М.Карамзин. Стихотворение « Осень». Сентиментализм.		
11	Повесть « Бедная Лиза»		
12	Г. С. Лыткин «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык».		1
13	Урок - зачёт по теме « Литература XVIII века».		
	Из русской литературы XIX века		
14	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Роль И. Куратова в приобщении коми читателя к мировой литературе.		1
15	В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое»		
16	В.А.Жуковский. Баллада « Светлана».		
17	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.		
18	Комедия А.С. Грибоедова « Горе от ума».		
19	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.		
20	Общечеловеческое звучание образов персонажей.		
21	Меткий афористический язык.		
22	Критика о комедии (И.А. Гончаров. « Мильон терзаний»). Подготовка к домашнему сочинению по комедии « Горе от ума».	1	
23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. И.А. Куратов «Моя муза», «Песня моя, песня», «Лодка».		1
24	Стихотворения «К Чаадаеву», « К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» И.А. Куратов «Сибирская дорога»	0	1
25	Любовная лирика А.С. Пушкина. И.А. Куратов «Тьма», «Сны», «Усть-Сысольск»		1
26	А.С. Пушкин. « Бесы», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». И. А. Куратов «Смерть человека», «Ой, жизнь ты, жизнь».		1
27	Анализ стихотворения А.С.Пушкина. Роль поэзии А.С.Пушкина в творчестве И.Куратова.	1	1
28	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы» И.А. Куратов «На небо, коль верить гаданьям...».		1
39	« Евгений Онегин» - роман в стихах.		
30	Образы главных героев.		
31	Основная сюжетная линия и лирические отступления.		
32	Татьяна - нравственный идеал Пушкина.		
33	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	1	
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
35	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		
36	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина « Евгений Онегин».	1	

37	А.С.Пушкин, трагедия «Моцарт и Сальери»		
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (Обзор).		
39	Роман « Герой нашего времени». Обзор содержания.		
40	Главные и второстепенные герои.		
41	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»		
42	Печорин и Максим Максимыч.		
43	Печорин и Грушницкий.		
44	Повесть «Фаталист».		
45	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова. « Герой нашего времени».		
46	Поэзия Лермонтова и « Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.		
47	Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Поэт».		
48	«Парус», «И скучно и грустно», «Дума» «Родина».		
49	Тема любви в лирике Лермонтова.		
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
51	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).		
52	Н.В.Гоголь. « Мёртвые души». Смысл названия поэмы.		
53	Мёртвые и живые души.		
54	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.		
55	Поэма о величии России.		
56	Поэма в оценке В.Г.Белинского. Конспект.	1	
57	К.Ф.Жаков «Жизнь Фалаллея»		1
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. « Бедность не порок».		
59	Любовь в патриархальном мире.		
60	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. « Белые ночи».		
61	Роль истории Настеньки в романе.		
62	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность»		
63	Формирование личности юного героя повести.		
64	А.П. Чехов. Слово о писателе. « Тоска».		
65	Рассказ « Смерть чиновника».		
66	Чеховское отношение к маленькому человеку.		
67 - 68	Из поэзии XIX века. Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете, С.Попове. (обзор)		
	Из русской литературы XX века		
69	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.		
70	И.А.Бунин. Слово о писателе. « Тёмные аллеи».		
71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.		
72	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».		
73	Система образов произведения «Собачье сердце»		
74	М.А.Шолохов. Слово о писателе. « Судьба человека».		
75	Судьба Родины и судьба человека.		
76	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ « Матрёнин двор».		
77	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.		
78	Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века.	1	

79	Из русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. А. А. Блок.		
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике.		
81	Тема любви в лирике С. А. Есенина		
82	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!»		
83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви.		
84	М.И.Цветаева. «Родина», «Стихи о Москве»		
85	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.		
86	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.		
87	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Чётки», «Белая стая».		
88	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».		
90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», « Весенние строчки».		
91	А.Т.Твардовский. « Я убит подо Ржевом».		
92 - 93	Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков	1	
94	Зачётное занятие по русской лирике XX века.	1	
	Из зарубежной литературы		
95	Гай Валерий Катулл.		
96	Гораций. «Я воздвиг памятник...»		
97	Данте Алигьери «Божественная комедия»		
98	Уильям Шекспир. «Гамлет»		
99	Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.		
100	Иоган Вольфганг Гёте. «Фауст»		
101 - 102	Русская литература 19-20 годов		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
 - изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком 31

обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
 - создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметкой "5"

оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4"

оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3"

оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных

событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2»

оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание

излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Автор	Название	Год издания	Издательство
1	В.Я. Коровина	Русская литература. 5 класс	2009	«Просвещение», Москва
2	В.П. Полухин	Русская литература. 6 класс	2009	«Просвещение», Москва
3	В.Я. Коровина	Русская литература. 7 класс	2009	«Просвещение», Москва
4	В.Я. Коровина	Русская литература. 8 класс	2009	«Просвещение», Москва
5	В.Я. Коровина	Русская литература. 9 класс	2009	«Просвещение», Москва