

Администрация МОГО « Ухта»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Согласована  
школьным методическим  
объединением учителей  
физической культуры, технологии и изо  
Протокол № 4 от 31. 08. 2015г

Утверждаю  
директор МОУ «СОШ № 17»  
И.И.Потёмкина  
« 1 » сентября 2015г.



## **РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

(наименование учебного предмета)

5, 6, 7, 8 классы

(класс)

основное общее образование

(уровень образования)

4 года

(срок реализации программы)

**Составлена на основе примерных программ**

«Изобразительное искусство и художественный труд»

Москва: Просвещение, 2008 год

под руковод. Б.Н.Неменского

(наименование программы, автор программы)

Лещинская Надежда Николаевна

Кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Ухта, пгт. Боровой

2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089)) с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 23.06.2015 N 609), с учетом программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2011.).

Изучение изобразительного искусства на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данные цели реализуются через следующие **задачи**:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно- творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Преподавание изобразительного искусства в 5-8 классах осуществляется на основе учебного плана:

5 класс - 35 часов (1ч.н.);

6 класс- 35 часов (1ч.н.);

7 класс - 35 часов (1ч.н.).

8 класс - 36 часов (1ч.н.)

В рабочую программу включен национально-региональный компонент, изучению которого отводится 10% учебного времени. Дидактические единицы национально-

регионального компонента внесены в разделе «Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». Включение НРК подчинено принципу параллельности и обеспечивает этнокультурные потребности и интересы учащихся в области образования, а также изучение художественной культуры Республики Коми. В соответствии с Регламентом осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МОУ «СОШ № 17» в течение учебного года проводятся итоговые тесты.

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал учащихся, стимулировать проявление ими активности и изобретательности, развить их эмоциональное восприятие позволяет многообразие форм занятий: уроки-путешествия, уроки-праздники, уроки-презентации, уроки-исследования, игры, викторины. Иногда эти занятия носят комбинированный характер, что позволяет чередовать виды деятельности учащихся.

Систематизирующими видами художественной деятельности для визуальных пространственных искусств являются: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Художественная деятельность учащихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); объемно - пространственное моделирование проектно конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография; восприятие явлений действительности и произведения искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала; прослушивание музыкальных и литературных произведений. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом. Предмет реализуется с помощью современных педтехнологий, обеспечивающих не только сознательное и прочное усвоение учащимися материала и позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы, но и способствующих совершенствованию и расширению круга общих учебных умений, навыков и способов деятельности. В результате освоения содержания учебного материала по изобразительному учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности:

- технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса(технологии групповой деятельности, технологии уровневой дифференциации);
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, интерактивные технологии);
- исследовательские технологии;
- проектные технологии;
- ИКТ.

Контроль результатов обучения осуществляется в следующих формах: устный ответ, практическая работа (рисование с натуры, рисование на тему декоративно-прикладное искусство), тест.

Рабочая программа реализуется по учебно-методическому комплексу для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского, соответствующему по содержанию и структуре данной программе. УМК обеспечивает формирование готовности к саморазвитию, активную учебно-познавательную деятельность учащихся. УМК направлен на:

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части духовной;
- формы выражения своего отношения, основывающегося на освоении опыта художественной культуры;
- обеспечение поступательного художественного развития ребенка;
- развитие навыков восприятия произведений искусства и овладение образным языком искусства;
- развитие художественно-образного мышления на основе творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
5 КЛАСС**

**ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Декор русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Народный праздничный костюм (НРК)

Народные праздничные обряды (НРК).

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

**Связь времён в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

**Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения

Декор и положение человека в обществе

Одежда говорит о человеке

О чём рассказывают гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
6 КЛАСС**

**1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

**1.1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**1.2. Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике (предметы быта народов РК) (НРК).

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

**1.3. Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (НРК).

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи (НРК).

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты (обобщение темы).

**1.4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила линейной и воздушной перспективы.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж (НРК).

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 КЛАСС**

### **1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры (НРК).

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (НРК). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (НРК).

### **3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

### **4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. 8 КЛАСС.

## **1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные форумы: линии и пятна

Буква — строка — текст. Искусство шрифта Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм полиграфического дизайна.

## **2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

## **3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра (НРК). Тенденции и перспективы развития современной

архитектуры Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - как средство создания пространственно-вещной

среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного

пространства. Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

## **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом — мой образ жизни (НРК). Функционально-архитектурная планировка своего

дома Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища Дизайн и архитектура моего сада

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Мой

костюм — мой облик (НРК). Дизайн современной одежды Грим, визажистика и

прическа в практике дизайна Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 КЛАСС 35 час в год/1 час в неделю.

Промежуточная аттестация -1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество о часов	Количество на НРК часов
1	Древние корни народного искусства	9	2
2	Связь времён в народном искусстве	7	1
3	Декор, человек, общество, время	10	
4	Декоративное искусство	8	1
5	Повторение темы «Древние корни народного искусства»	1	
	ИТОГО:	35	4

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

6 КЛАСС 35 час в год/1 час в неделю.

Промежуточная аттестация -1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество о часов	Количество во на НРК часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9	
2	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	2
3	Мы и мир наших вещей. Натюрморт.	7	1
4	Вглядываясь в человека. Портрет.	11	1
5	Повторение темы «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	1	
	ИТОГО:	35	4

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**7 КЛАСС 35 часов в год/1 час в неделю.**

Промежуточная аттестация -1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Количество часов на НРК
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8	1
2	Поэзия повседневности	8	2
3	Великие темы жизни	10	
4	Реальность жизни и художественный образ	8	
5	Повторение темы «Изображение фигуры человека и образ человека»	1	
	ИТОГО:	35	3

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**8 КЛАСС 36 час в год/1 час в неделю.**

Промежуточная аттестация -1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Количество часов на НРК
1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8	
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектурны как среды жизни человека	10	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	2
5	Повторение темы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»	2	
	ИТОГО:	36	3

**ПОУРОЧНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
5 КЛАСС, 1 ч\н , 35 часов**

№ урока	ТЕМА УРОКА	НРК
	<b>ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Древние корни народного искусства</b>	
1	Древние образы в народном искусстве	
2	Декор русской избы	
3	Внутренний мир русской избы	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народные праздничные обряды	1
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы). Связь времён в народном искусстве.	
9	Древние образы в современных народных игрушках	
10,11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	
12,13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	
14,15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	
16	Роль народных художественных промыслов промыслов в современной жизни (обобщение темы). Декор - человек, общество, время	
17	Зачем людям украшения	
18,19	Декор и положение человека в обществе	
20,21,23	Одежда говорит о человеке	
24,25	О чём рассказывают гербы и эмблемы	
26,27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) Декоративное искусство в современном мире	
28	Современное выставочное искусство	
29-34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Итоговый тест.	2
35	Повторение темы «Древние корни народного искусства»	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>

**ПОУРОЧНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
6 КЛАСС, 1 ч\н, 35 часов в год**

№ уро ка	ТЕМА УРОКА	НР К
	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</b>	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	
3	Линия и её выразительные возможности.	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	
6	Цвет в произведениях живописи.	
7	Объёмные изображения в скульптуре.	
8	Основы языка изображения.	
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	
13	Освещение. Свет и тень.	
14	Натюрморт в графике (предметы быта народов РК)	1
15	Цвет в натюрморте.	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	
17	Образ человека - главная тема искусства.	
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	
19	Изображение головы человека в пространстве.	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1

21	Портрет в скульптуре.	
22	Сатирические образы человека	
23	Образные возможности освещения в портрете.	
24, 25	Портрет в живописи.	1
26	Роль цвета в портрете.	
27	Великие портретисты (обобщение темы).	
	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	
28	Жанры в изобразительном искусстве	
29	Изображение пространства	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	
31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	
32	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	
33	Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговый тест	
35	<b>Повторение темы «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.»</b>	
	ИТОГО:	4

## Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству

**7 класс, 1 час в неделю, 35 часов в год**

№ УРОКА	ТЕМА УРОКА	НРК
	<b><i>Изображение фигуры человека и образ человека.</i></b>	
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	
2,3	Пропорции и строение фигуры человека	
4,5	Лепка фигуры человека	
6,7	Наброски фигуры человека с натуры (одноклассников)	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	
9	Обобщение темы четверти	
	<b><i>Поэзия повседневности.</i></b>	
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	
12,13	Сюжет и содержание в картине	
14	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	
15	Жизнь в моем городе в прошлые века	1
16	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре) (школьный бал)	1
	<b><i>Великие темы жизни.</i></b>	
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	
19,20	Процесс работы над тематической картиной	
21,22	Библейские темы в изобразительном искусстве	
23,24	Монументальная скульптура и образ истории народа	
25,26	Место и роль картины в искусстве 20 века	
	<b><i>Реальность жизни и художественный образ.</i></b>	
27	Художественно - творческие проекты	
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	
31	История искусств и история человечества.	

32	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	
33	Личность художника и мир его времени	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Итоговый тест	
35	Повторение темы « <i>Изображение фигуры человека и образ человека</i> ».	

**Поурочно-тематическое планирование  
по изобразительному искусству  
8 класс ,1 час в неделю, 36 часов в год**

<b>№ УРОКА</b>	<b>ТЕМА УРОКА</b>	<b>НРК</b>
	<i>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</i>	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	
2	Прямые линии и организация пространства	
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	
4,5	Искусство шрифта. Буква - строка - текст	
6,7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	
8,9	Многообразии форм дизайна	
	<i>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</i>	
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	
11	Архитектура - композиционная организация пространство	
12, 13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания	
15	Единство художественного и функционального	
16	Роль и значение материала и конструкции	
17	Цвет в архитектуре и дизайне	
	<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	

18	Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого	
19	Город (Ухта) сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры	1
20,21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	
22,23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	
24	Дизайн - средство создания интерьера	
25,26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	
27	Проектирование города: архитектурный замысел	
	<b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</i></b>	
28	Мой дом - мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка дома.	1
29	Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера	
30	Дизайн и архитектура моего сада	
31	Мода и культура. Дизайн одежды	
32	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	1
33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	
35	Моделируя себя, моделируешь мир. Итоговый тест	
36	Повторение темы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств».	

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:  
знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
  - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
  - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Рисование с натуры

**Отметка "5" ставится, если учащийся умеет:**

- Изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, перспективных сокращений;
- Выделять главный композиционный центр. Умеет передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- Самостоятельно и грамотно применяет различные художественные выразительные средства: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы карандашом, акварелью.
- Цветовое решение. Определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит.

**Отметка "4" ставится, если учащийся:**

- Имеет ошибки в изображении с натуры отдельных предметов, натюрмортов, в передаче их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения. Самостоятельно их исправляет их по просьбе учителя.
- Имеет неточности в выделении главного композиционного центра.
- Имеет небольшие затруднения и ошибки в выборе степени

холодности и теплоты оттенков различных тонов, в передаче светотени. Но может самостоятельно исправить свои ошибки.

**Оценка "3" ставится, если учащийся:**

- плохо разбирается в передаче пропорций предметов, конструктивного строения; перспективных сокращений. Не может исправить свои ошибки без помощи учителя;
- Не может найти и выделить композиционный центр в своей работе;
- Имеет ошибки в применении различных художественно - выразительных средств.

Не может правильно выбрать цветовое решение, контрасты, светотени.

- Плохо разбирается в выборе степени холодности и теплоты оттенков различных цветов.
- Работу оформляет небрежно.

Рисование на тему

**Отметка "5" ставится, если учащийся:**

- При иллюстрировании литературных произведений передаёт характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей, быта и. т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

- С помощью рисунка целенаправленно изучает форму, пространственное положение объектов, важные и интересные события окружающей среды;

- Умеет сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.

- В тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбрать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

***Отметка "4" ставится, если учащийся:***

- При иллюстрировании литературных произведений неточно передаёт характерные особенности эпохи, ландшафта, интерьера и времени действия;

- Допускает незначительные ошибки в применении законов наблюдательной перспективы, в выборе формата и художественных материалов, наиболее подходящих для воплощения замысла.

***Отметка "3" ставится, если учащийся:***

- Слабо знает характерные особенности эпохи, ландшафта, интерьера и времени действия. Не может самостоятельно работать над темой, требует помощь и контроль учителя.

- В тематической композиции имеет ошибки и неточности в выборе главного композиционного центра. Затрудняется в выборе и применении законов наблюдательности перспективы. В выборе художественных материалов выразительности: контрасты, светотени, теплые и холодные тона.

Декоративно - прикладное искусство

***Отметка "5" ставится, если учащийся:***

- Умеет видеть прекрасное в произведениях декоративно - прикладного искусства. Умеет определять виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Знает историю возникновения народных промыслов.

- Умеет выделять главный композиционный центр. Хорошо владеет техникой орнамента, узора и применяет свои знания в работе.

- В своей композиции сознательно применяет нужный формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

- Умело применяет различную технику выполнения для данной работы.

- Умеет выбрать оригинальное цветовое решение. Работу выполняет с особым усердием и старанием.

***Отметка "4" ставится, если учащийся:***

- Неплохо разбирается в видах и жанрах декоративно-прикладного искусства.
- Имеет небольшие неточности в построении узора, орнамента в выделении главного композиционного центра. Свои ошибки исправляет самостоятельно или с помощью учителя. Работу выполняет аккуратно.

**Отметка "3" ставится, если учащийся:**

- Плохо разбирается в видах и жанрах декоративно-прикладного искусства.

Историю возникновения народных промыслов знает слабо.

- Имеет ошибки и слабо владеет техникой узора, орнамента. Самостоятельно не может исправить свои ошибки.

- Затрудняется в выборе цветового решения. Работу выполняет небрежно.

Тест

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 66 – 89 %;
- «3» - 50 – 65%;
- «2»- менее 50 %.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2008;
- Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса.- М.: Просвещение, 2008;
- Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2008.