Администрация МОГО « Ухта» МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Согласована школьным методическим объединением учителей физической культуры, технологии и изо Протокол № 4от 31. 08. 2015г

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО	МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
	(наименование учебного предмета)
	10 – 11 классы
	(класс)
	среднее общее
	(уровень образования)
	2 года
	(срок реализации программы)
Составл	пена на основе примерных программ
	«Мировая художественная культура»
	Москва: Издательский центр «Академия», 2007 год.
	Л.Г.Емохонова
	(наименование программы, автор программы)
	Лещинская Надежда Николаевна
Кем (Ф.)	И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

г. Ухта, пгт. Боровой 2015 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета Искусство « Мировая художественная культура» составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по мировой художественной культуре (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089),с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 23.06.2015 N 609) с учетом программы «Мировая художественная культура» М:Издательский центр «Академия», 2007года, Л.Г.Емохоновой.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
 - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной

культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи предмета «Мировая художественная культура»:

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
- проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и духовнонравственной ценности художественных образов.
- сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

Преподавание мировой художественной культуры в 10-11 классах осуществляется на основе учебного плана:

```
10 класс – 36 ч (1н.ч.),
```

11 класс – 34 ч.(1 н.ч.).

В соответствии с Регламентом осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МОУ «СОШ № 17» в течение учебного года проводятся итоговые контрольные работы и олимпиады.

В рабочую программу включен национально-региональный компонент, изучению которого отводится 10% учебного времени. Дидактические единицы национально-регионального компонента внесены в содержание учебного материала. Включение НРК обеспечивает этнокультурные потребности и интересы учащихся в области образования.

Максимально раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал учащихся, развить их эмоциональное восприятие позволяет многообразие форм занятий: лекции, практикумы, уроки-

исследования, дебаты, викторины, уроки-театрализации. Иногда эти занятия носят комбинированный характер, что позволяет чередовать виды деятельности учащихся.

Предмет реализуется с помощью современных педтехнологий, обеспечивающих не только сознательное и прочное усвоение учащимися материала и позволяющих воспитывать и развивать навыки творческой работы, умение фиксировать и обобщать изучаемые и исследуемые материалы, но и способствующих совершенствованию и расширению круга общих учебных умений, навыков и способов деятельности. В результате освоения содержания учебного материала по МХК учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности:

тех	□ технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса нологии групповой деятельности, технологии уровневой дифференциации);
	□ технологии на основе активизации и интенсификации деятельности
	учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, интерактивные технологии);
	□ исследовательские технологии;
	□ проектные технологии;
	□ ИКТ.

Контроль результатов обучения осуществляется в следующих формах: устный ответ, тестирование, реферат, выступление с использованием электронной презентации.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» реализуется по УМК Л.Г.Емохоновой., соответствующему по содержанию и структуре данной программе. Особенностью УМК «Мировая художественная культура» является исторический принцип развития мировой художественной культуры и структурно - тематический принцип подачи учебного материала

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 10 КЛАСС

1. Художественная культура первобытного мира.

Миф - основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. Магия и обряд. Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа. Семейные и календарные обряды Коми (НРК).

Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов.

2. Художественная культура Древнего мира Месопотамия.

Месопотамский зиккурат - жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства. *Древний Египет*.

Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра.

Магия. Декор гробниц. Канон изображения на плоскости. Древняя Индия.

Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Буддийские культовые сооружения - символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддийской пластики и живописи. *Древняя Америка*.

Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. Крито-микенская культура.

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. Древняя Греция.

Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.

Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. *Древний Рим*.

Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. Планировка римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора. Скульптурный портрет. *Раннехристианское искусство*.

Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.

3. Художественная культура Средних веков.

Византия и Древняя Русь.

Византийский центральнокупольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая и топографическая символика.

Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре. Византийский стиль в иконописи.

Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.

Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Московская архитектурная школа.

Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.

Художественная культура Византии и Древней Руси (итоговый урок по теме: «Византия и Древняя Русь»).

Западная Европа.

Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.

Готика. Готический храм - образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптуры, шпалеры. Григорианский хорал. Художественная культура Западной Европы в Средние века *Новое искусство - Аре нова*.

Проторенессанс в Италии. Эстетика Аре нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи.

Аллегорические циклы Аре нова. Музыкальное течение Аре нова. Специфика Аре нова на Севере (НРК).

4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века.

Китай.

Взаимодействие инь и Ян - основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и

религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония.

Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.

Ближний Восток.

Образ рая в архитектуре мечетей.

Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.

5. Художественная культура РК

Иконопись Севера конца XVI- начала XVII веков.

Контрольная работа №1 по теме: «Византия и Древняя Русь»

Контрольная работа №2 по теме: «Западная Европа»

Содержание учебного материала

мировая художественная культура

11 КЛАСС

1. Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии

Гуманизм - основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение

ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты. Ордер в архитектуре.

Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.

Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.

Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.

Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от строгого письма к мадригалу. *Северное Возрождение*.

Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Мистический характер Возрождения в Германии.

Светский характер Возрождения во Франции/Школа Фонтебло в архитектуре и изобразительном искусстве. Ренессанс в Англии. Драматургия.

2.Художественная культура XVII века. *Барокко*

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое эформление интерьера. Специфика русского барокко.

Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Музыка барокко.

Классииизм

Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.

3.Художественная культура XVIII - первой половины XIX века.

Рококо.

Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.

Неоклассицизм.

4мпир.

Музыка просвещения.

Эбраз «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Ампирный интерьер. Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. Зарождение классической музыкальной школы в России. Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке.

Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика. Экзотика и мистика. Образ романтического героя.

4.Художественная культура второй половины XIX начала XX века

Реализм

Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники. «Это яркое проявление русского реализма на земле Коми» (реферат). НРК

Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Историческая тема в музыке. Обрядовые комипермяцкие песни. НРК Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «человек и рок» в музыке. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.

Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм в музыке.

Символизм в живописи. Постимпрессионизм.

Модерн

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.

3. Художественная культура XX века

Модернизм.

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме.

Модернизм в архитектуре. Советский конструктивизм. «Органическая» архитектура. Функционализм. Синтез в искусстве XX века. Режиссёрский театр. Эпический театр.

Кинематограф. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «Нововенской школы. *Постмодернизм*

Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.

Итоговое задание №1 по теме «Художественная культура эпохи Возрождения». Итоговое задание №2 по теме «Художественная культура XVII века».

Итоговое задание №3 по теме «Художественная культура XVIII - первой половины XIX века» Итоговое задание №4 по теме «Художественная культура второй половины XIX начала XX века» Итоговое задание №5 по теме «Художественная культура XX века»

тематический план МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 10 КЛАСС 36 часов в год/1 час, в неделю. Промежуточная аттестация - 1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Количество часов на контрольные работы	Количество часов на НРК
1	Художественная культура первобытного мира	3		1
2	Художественная культура Древнего мира	14		
2.1	Месопотамия	1		
2.2	Древний Египет	2		
2.3	Древняя Индия	2		
2.4	Древняя Америка	1		
2.5	Крито-микенская культура	1		
2.6	Древняя Греция	4		
2.7	Древний Рим	2		
2.8	Раннехристианское искусство	1		
3	Художественная культура Средних веков	14	2	1
3.1	Византия и Древняя Русь	7	1	
3.2	Западная Европа	4	1	
3.3	Новое искусство - Аре нова	3		1
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4		
4.1	Китай	1		
4.2	Япония	1		
4.3	Ближний Восток	2		
5	Художественная культура РК	1		1
	ИТОГО:	36	2	3

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

11 КЛАСС 34 часов в год/1 час. в неделю.

Промежуточная аттестация-1

промеж	угочная агтестация-1			ı
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Количество часов на контрольные работы	Количество часов на НРК
1	Художественная культура эпохи Возрождения	9	1	
1.1	Возрождение в Италии	5		
1.2	Северное Возрождение	4	1	
2	Художественная культура XVII века	5	1	
2.1	Барокко	4		
2.2	Классицизм	1	1	
3	Художественная культура XVIII - первой половины XIX века	8	1	
3.1	Рококо	1		
3.2	Неоклассицизм. Ампир.	5		
3.3	Романтизм	2	1	
4	Художественная культура второй половины XIX века начала XX века	7	1	2
4.1	Реализм	3		2
4.2	Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.	2		
4.3	Модерн	2	1	
4	Художественная культура XX века	3	1	
4.1	Модернизм	2	1	
4.2	Постмодернизм	1	1	
	ИТОГО:	34	6	2

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК 10 КЛАСС 1 час в неделю, 36 часов в год.

№	ТЕМА УРОКА	НРК	K.p
урока			
JPon	Художественная культура первобытного мира.		
1	Миф - основа ранних представлений о мире. Космогонические		
-	мифы. Древние образы. Магия и обряд.		
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение	1	
	первичного мифа. Семейные и календарные обряды Коми (реферат).		
3	Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство		
	отражения и познания мира в первобытном искусстве.		
	Геометрический орнамент. Образность архитектурных		
	первоэлементов.		
	Художественная культура Древнего мира		
	Месопотамия.		
4	Месопотамский зиккурат - жилище бога. Глазурованный кирпич и		
	ритмический узор - основные декоративные средства.		
	Древний Египет.		
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.		
	Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра.		
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения на плоскости.		
	Древняя Индия.		
7	Индуистский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной		
	горы. Роль скульптурного декора.		
8	Буддийские культовые сооружения - символ космоса и		
	божественного присутствия. Особенности буддийской пластики и		
	живописи.		
	Древняя Америка.		
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа		
	о жертве, давшей жизнь.		
	Крито-микенская культура.		
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.		
	Итоговое задание по теме: «Древний мир»		
	Древняя Греция.		
11	Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов.		
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.		
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.		
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм		
	архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного		
	декора.		
	Древний Рим.		
15	Особенности римского градостроительства. Общественные здания		
	периодов республики и империи.		
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика - основные средства		
	декора. Скульптурный портрет. Итоговое задание по теме:		
	«Античность».		1
	Раннехристианское искусство.		
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор.		
	Христианская символика.		
	Художественная культура Средних веков.		
	Византия и Древняя Русь.		

		3	2
36	Иконопись Севера конца XVI- начала XVII веков.	1	
·	Художественная культура РК		
35	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.		
34	Образ рая в архитектуре мечетей. Итоговое контрольное задание.		
	Ближний Восток.		
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Итоговое задание по теме: «Дальний Восток»		
22	Япония.		
32	Взаимодействие инь и Ян - основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиознонравственных представлений Древнего Китая.		
22	Китай.		
	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века.		
31	Специфика Аре нова на Севере. Итоговое задание по теме: «Аре нова»	1	
30	Аллегорические циклы Аре нова. Музыкальное течение Аре нова.		
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Аре нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи.		
	Новое искусство - Аре нова.		
28	Художественная культура Западной Европы в Средние века (Контрольная работа по теме: «Западная Европа»),		1
20	декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптуры, шпалеры. Григорианский хорал.		1
27	архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. Готика. Готический храм - образ мира. Архитектура и скульптурный		
26	мозаичный и фресковый декор. Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в		
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура,		
	Западная Европа.		
24	Художественная культура Византии и Древней Руси (Контрольная работа по теме: «Византия и Древняя Русь»)		1
23	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.		
22	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Московская архитектурная школа.		
21	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.		
20	Византийский стиль в иконописи.		
19	Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.		
18	Византийский центральнокупольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая и топографическая символика.		

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК 11 КЛАСС 1 час в неделю, 34 в год.

№	тема урока	НРК	К.р.
	ILWA JI OKA	III K	K.p.
урока	Художественная культура эпохи Возрождения.		
	Возрождение в Италии		
1	Гуманизм - основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее		
1	Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи		
	«идеального» города. Научные трактаты. Ордер в архитектуре.		
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в		
	скульптуре.		
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.		
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.		
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения.		
	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных		
	жанров. Переход от строгого письма к мадригалу.		
	Северное Возрождение.		
6	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный		
	характер Возрождения в Нидерландах.		
7	Мистический характер Возрождения в Германии.		
8	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтебло в		
	архитектуре и изобразительном искусстве.		
9	Ренессанс в Англии. Драматургия. Итоговое задание №1 по теме:		1
	«Художественная культура эпохи Возрождения»		
	Художественная культура XVII века.		
	Барокко		
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в		
	искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление		
	интерьера.		
11	Специфика русского барокко.		
12	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие		
	тенденций барокко и реализма.		
13	Музыка барокко.		
	Классицизм		
14	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика		1
	XIV. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Итоговое		
	задание №2 по теме: «Художественная культура XVII века».		
	Художественная культура XVIII - первой половины XIX века.		
	Рококо.		
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.		
	Неоклассицизм. Ампир.		
16	Музыка просвещения.		
17	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа		
	и Петербурга.		
18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.		
10	Ампирный интерьер.		
19	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской		
20	академической живописи.		
20	Зарождение классической музыкальной школы в России.		
	Романтизм		
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке.		

22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Литературная тематика. Экзотика и мистика. Образ романтического героя. Итоговое задание №3 по теме: «Художественная культура XVIII -		1
	первой половины XIX века»		
	Художественная культура второй половины XIX начала XX		
	века		
	Реализм		
23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники. «Это яркое проявление русского реализма на земле Коми» (реферат)	1	
24.	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Историческая тема в музыке. Обрядовые коми-пермяцкие песни.	1	
25	Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «человек и рок» в музыке.		
	Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.		
26	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм в музыке.		
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.		
	Модерн		
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.		
29	Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке. Итоговое задание №4 по теме: «Художественная культура второй половины XIX начала XX века»		1
	Художественная культура ХХ века		
	Модернизм.	<u> </u>	<u> </u>
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме.		
31	Модернизм в архитектуре. Советский конструктивизм. «Органическая» архитектура. Функционализм. Итоговое контрольное задание.		1
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссёрский театр. Эпический театр.		
33	Кинематограф. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «Нововенской школы.		
	Постмодернизм		
34	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Итоговое задание №5 по теме: «Художественная культура XX века»		1

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства; уметь:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Нормы оценок рефератов учащихся по мхк.

Оиенка «5» ставится, если:

- Содержание реферата соответствует теме;
- Тема раскрыта полностью;
- Оформление реферата соответствует принятым стандартам;
- При работе над рефератом автор использовал современную литературу;
- В реферате отражена практическая работа автора по данной теме;

В сообщении автор не допускает ошибок, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя;

- Сообщение логично, последовательно, технически грамотно;
- На дополнительные вопросы даются правильные ответы,

Оценка «4» ставится, если:

- Содержание реферата соответствует теме;
- Тема раскрыта полностью;
- Оформление реферата соответствует принятым стандартам;
- При работе над рефератом автор использовал современную литературу;
- В реферате отражена практическая работа автора по данной теме;
- В сообщении автор допускает одну ошибку или два-три недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя.

Оиенка «З» ставится, если:

- Содержание реферата не полностью соответствует теме;
- Тема раскрыта недостаточно полно;
- В оформлении реферата допущены ошибки;
- Литература, используемая автором, при работе над рефератом устарела;
- В реферате не отражена практическая работа автора по данной теме;
- Сообщение по теме реферата допускаются 2-3 ошибки;
- Сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы;
- При ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя.

Оценка «2» ставится, если:

• Содержание реферата не соответствует теме.

Нормы оценок тестовой работы.

При оценке ответов учитывается:

- аккуратность работы
- работа выполнена самостоятельно или с помощью учителя или учащихся.

Оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок. (95-100%)

Оценка «4» ставится, если выполнено 80-95% всей работы.

Оценка «3» ставится, если выполнено 66-79% всей работы.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 65% всей работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Учебник: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс М.Академия. 2009 + CD-лиск

Учебник: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс М. Академия.
2009 + CD-диск

Рабочая тетрадь: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс. Рабочая тетрадь: Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 класс.